

# LE MUSEE DU LEMAN - NYON

## Projet scientifique et culturel (PSC) de l'Extension



Projet Noviodunum / FHV Lausanne

**Par Carinne Bertola**

*Dr en muséologie*

Museum National d'histoire naturelle de Paris

USM 702 Muséologie et Médiation des Sciences

*Conservatrice du Musée du Léman de 1989 à 2013*

*Secrétaire générale de la Fondation pour le Musée du Léman*

*Cheffe de projet Extension pour le Service de la Culture*

*Mars 2015*

*Etude réalisée à la demande de la*



*Adresse : Service de la Culture, pl. du Château 5, CP 1112, 1260 Nyon*

*Contact : 022 363 83 63 / Secrétariat : 022 363 83 60*

*Courrier : [fml@nyon.ch](mailto:fml@nyon.ch) / [carinne.bertola@nyon.ch](mailto:carinne.bertola@nyon.ch)*

## **Table des matières**

<b>1.</b>	<b>Introduction</b>	
	1.1. Objectifs de l'Extension	3
	1.2. Points forts du projet lauréat « Noviodunum » / FHV Lausanne	4
<b>2.</b>	<b>Contenus muséographiques de l'Extension</b>	
	2.1. Méthode de travail	8
	2.2. Planning prévisionnel	8
	2.3. Organisation en commissions scientifiques et patrimoniales	9
	2.4. Problématique scientifique et technique	10
	2.5. Pré-projet des expositions et problématiques de l'Extension	11
<b>3.</b>	<b>Le Musée du Léman, miroir de son lac</b>	
	3.1. Nyon et le Musée du Léman	15
	3.2. Importance du Léman du point de vue de l'histoire des sciences	18
	3.3. Importance du Léman du point de vue de l'histoire de la navigation	23
	Importance du Léman du point de vue de l'histoire culturelle et sociale	25
<b>4.</b>	<b>Contenus du Musée du Léman actuel</b>	
	4.1. Expositions permanentes au Musée du Léman, état 2014	27
	4.2. Atelier de décoration et Dépôt des biens culturels	29
<b>5.</b>	<b>Publics cibles du Musée du Léman</b>	
	5.1. Situation actuelle	30
	5.2. Situation suite à la réalisation de l'Extension	31
	5.3. Estimation de la fréquentation future	32
	5.4. Analyse des produits de concurrence ou de substitution	33
<b>6.</b>	<b>Communication et rayonnement de l'Extension</b>	
	6.1. Stratégie marketing	34
	6.2. Destinataire et positionnement	35
	6.3. Stratégie touristique	35
	6.4. Supports de communication	35
	6.5. Nouvelles possibilités induites par l'Extension	36
<b>7.</b>	<b>Conclusion, le Musée du Léman et son avenir</b>	
	7.1. Les enjeux d'une extension	37
	7.2. Ambitions du projet	39
	7.3. Axes forts des contenus et USP	40
Annexe I	Histoire du Musée du Léman, Evolution de l'institution de ses collections et Financements	
Annexe II	Lettres de soutien au projet envoyées par Patrimoine Suisse, Office du tourisme du Canton de Vaud, Office du Tourisme de Nyon, Association des Musées de Nyon	
Annexe III	Bibliographie	

## 1. INTRODUCTION

### 1.1. Objectifs de l'Extension

Le 19 juillet 2013, la Fondation pour le Musée du Léman a été créée suite à une généreuse donation destinée à l'organisation d'un concours d'architecture et d'ingénierie en vue de construire une extension au Musée du Léman. Un concours de niveau international a été lancé par la Fondation pour le Musée du Léman, en collaboration avec les Services communaux de la Ville de Nyon. 8 équipes, aux compétences éprouvées en matière de conception muséale. Le 10 juillet 2014, c'est le projet proposé par FHV de Lausanne qui a été désigné lauréat de la compétition. Cette opportunité devrait permettre une transformation complète. Dotée de deux bâtiments, l'institution va s'étendre sur **3'850 m<sup>2</sup>** et serait composée de trois pôles :

- **Expositions de 2'200 m<sup>2</sup>** (57%) consistant en une salle d'exposition temporaire de 400 m<sup>2</sup>, de salles permanentes, dont une halle à bateaux de 600 m<sup>2</sup> et d'aquariums, d'espaces pédagogiques variés et de services adaptés.
- **Animations de 850 m<sup>2</sup>** (22%) composé d'un auditoire pour 200 personnes, de salles de conférences, d'un restaurant panoramique, avec cafeteria et terrasse, espaces de livraison et cuisine séparés.
- **Compétences de 800 m<sup>2</sup>** (21%) utilisé par un Centre de documentation de 200 m<sup>2</sup>, d'espaces administratifs permettant la mutualisation des services scientifiques des trois musées de Nyon ainsi que de locaux d'archivage.

Comment deviendra le Musée du Léman? Il restera fidèle à sa mission de **Musée pluridisciplinaire de sciences et techniques**, destiné à valoriser une limnologie générale car le Léman peut s'enorgueillir d'être le berceau de cette science des lacs apparue à la fin du XIXe siècle. Le Musée du Léman s'intéressera donc aux aspects tant naturels que culturels du plus grand lac d'Europe occidentale (582 km<sup>2</sup>) et valorisera les nombreuses sciences et techniques développées à son propos du lac. Il sera aussi un **Musée de site unique** appelé à conserver tout élément emblématique des patrimoines naturels et culturels du lac et cela sans limite temporelle (15'000 BP à aujourd'hui).<sup>1</sup>.

Il existe plus de 1600 lacs en Suisse, on en compterait plus de 117 millions par le monde. C'est sur le Léman que se signalent depuis des siècles les plus grandes innovations scientifiques ou techniques ainsi que quelques extraordinaires exploits nautiques. Le Léman, idéalement sis au carrefour d'influences en provenance de toute l'Europe, est un lac qui a toujours su rester à la pointe de l'excellence des sciences et des techniques. Le Musée du Léman se veut être le reflet de cette riche histoire et devenir grâce à cette extension un **Musée du présent**, dont l'actualité lui sera fournie par l'esprit d'innovation et de compétition qui prévaut autour au lac depuis des siècles et qui donne à la culture lémanique sa renommée si grande. Avec une telle institution, Nyon se positionnera comme un maillon culturel essentiel de la future région valdo-genevoise.

---

<sup>1</sup> Cette étude s'inspire largement de la thèse soutenue par GONCERUT Carinne, épouse BERTOLA. *Musées de lac, entre sciences et sociétés. Le cas du Musée du Léman*. Thèse en muséologie soutenue au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris. USM 702 Muséologie et Médiation des Sciences, sous la direction de M. le Prof. Dr Michel Van Praët, Paris, 5 avril 2005.

## 1.2. Points forts du projet lauréat « Noviodunum » / Architectes FHV Lausanne



L'Extension du Musée du Léman met en valeur le site en créant un ensemble de qualité avec l'ancien et le nouveau bâtiment et facilite l'accessibilité générale au musée. L'ancien bâtiment de 1756 est « tenu par l'épaule comme un ami bienfaisant ». C'est grâce à son abstraction, une muraille percée de quelques ouvertures ponctuelles, l'espace libre de la cour et du parc derrière la maison, que ce concept y est si réussi.



Le projet offre un nouveau **belvédère sur le lac** en restituant une partie du parc sur sa toiture (d'une surface verte équivalente). La toiture végétalisée et les murs en béton « sédimentaire » s'intègrent avec une grande sensibilité dans le site tout en signalant la présence du musée par un geste architectural fort.



**L'Hôpital, monument historique datant de 1756**, connaît une nouvelle affectation plus en relation avec son caractère historique. Il devient un pôle de compétences utiles aux trois musées de la ville et permet ainsi d'intensifier les synergies avec le Service de la culture tout en conservant une affectation publique. Au rez-de-chaussée sont placées deux grandes salles destinées à accueillir les écoles pour la médiation culturelle ainsi qu'une cafeteria qui s'ouvre sur le parvis d'entrée offrant une convivialité bienvenue. Le premier étage est réservé à divers locaux administratifs. Enfin, les combles sont entièrement dévolus à un Centre de documentation commun regroupant les richesses des trois musées, lesquels disposent de fonds d'archives d'importance régionale. En plus de mettre en commun les ressources des trois musées, ce Centre de documentation permettra d'accueillir dans des conditions adéquates tous les chercheurs et les visiteurs intéressés à approfondir leur visite.

L'organisation du **pôle muséal** est simple et clair. L'accès aux trois salles d'expositions est de plain-pied depuis le hall d'entrée qui s'ouvre lui-même sur le parvis du musée, constituant comme une quatrième salle d'exposition en plein air. Les salles d'expositions sont bien proportionnées et bénéficient de bonnes conditions climatiques dues à l'inertie thermique de la construction massive. La halle à bateaux et la salle d'exposition temporaire, sont baignées de lumière zénithale tandis que la salle d'exposition permanente permet de travailler avec un éclairage artificiel parfaitement contrôlé afin de permettre la présentation sur de longues périodes d'objets particulièrement sensibles. La position de la halle à bateaux, les vues cadrées qu'elle offre sur le lac et le parc ainsi que son accès de service simple et direct depuis la route sont appréciés. Les espaces de manutention des expositions sont intelligemment intégrés au concept.

L'Extension renforce les missions du Musée du Léman. Elle valorise l'ensemble de ses collections en créant de nouveaux espaces pour les expositions permanentes et temporaires, renouvelant complètement l'image et le fonctionnement du musée. Elle renforce également les synergies avec les autres musées en partageant la salle d'expositions temporaires avec le Musée Romain, le Musée historique et des Porcelaines et rend possible une collaboration avec le Musée national de Prangins.



L'Extension complète le musée par un **pôle d'animation** culturelle et de profit comprenant un café-restaurant panoramique, des espaces de conférences et de projections, ainsi qu'une boutique. A l'usage des musées mais destinés surtout au public nyonnais et lémanique, ce centre est agréablement placé au 1<sup>er</sup> étage dans l'atmosphère du musée, le foyer et le restaurant étant en relation visuelle avec la halle à bateaux. L'ensemble fonctionne avec trois salles de conférences et un restaurant adéquatement mis en relation avec la ville par une entrée côté Lausanne, en direction du centre-ville.

L'Extension du Musée du Léman contribue à mieux relier le haut et le bas de la ville au moyen de parcours piétons attrayants. Elle permet la création d'un **quartier des musées** à Nyon. Son architecture de « mur habité » qui dégage force, simplicité et cohérence, ne laisse personne indifférent au premier abord. Il est compréhensible qu'elle suscite des réactions tranchées lesquelles peuvent évoluer vers une forte adhérence au projet lorsqu'il sera pleinement développé.



Le groupe de travail pour l'organisation du concours :

Maria Zurbuchen Henz, architecte, Bureau Zurbuchen + Henz, bureau organisateur

Christophe Rime, architecte, chef de projet pour le Service architecture et bâtiments, Ville de Nyon

Carinne Bertola, Dr en muséologie, cheffe de projet pour le Service de la culture, Ville de Nyon

Patrimoine Suisse, section Vaud, a également grandement apprécié le projet Noviodunum et nous assuré de son soutien inconditionnel. Selon eux, l'intégration et le respect du site, ainsi que la rationalité du concept, sont les qualités essentielles du projet (*voir Annexe II, lettres de soutien*).

## 2. CONTENUS MUSEOGRAPHIQUES DE L'EXTENSION

### 2.1. Méthode de travail

Sous la supervision de Dr Carinne Bertola, cheffe de projet pour le Service de la Culture, diverses commissions d'experts seront réunies. L'équipe en charge du Musée du Léman sera intégrée à tous les stades et sur tous les sujets, afin de pouvoir rapporter directement aux experts son expérience quotidienne et concrète.

Selon les problématiques rencontrées, d'autres experts seront appelés à participer au processus et enrichir la réflexion sur les futurs contenus à développer. L'idée est de parvenir à un rapport de synthèse appelé « **Pré-figuration du Musée du Léman 2018** ». Ce document essentiel servira ensuite de base scientifique pour l'organisation des divers concours de scénographies. Ceux-ci seront lancés juste après la phase de mise à l'enquête.

Ce document revêt une importance fondamentale. Il permet de procéder à une analyse complète des collections et de savoir quels sont les pans d'inventaire à améliorer. Il servira également contribuer à définir les politiques futures de collections et d'animations du Musée. Divers contacts seront également menés, notamment par la cheffe de projet en contact tant avec la Fondation que les donateurs, afin d'enrichir les collections dans la perspective de l'ouverture.

### 2.2 Planning prévisionnel

2015	Analyse des besoins / Définition des besoins / Adaptations du projet / Evaluations
2016	Validation du document "Pré-figuration du Musée du Léman 2018 / Rédaction des concours de scénographies
2017	Mise en œuvre des concours de scénographie et de fermage des futurs espaces à louer
2018	Réalisation / Ouverture

### 2.3. Organisation en commissions scientifiques et patrimoniales

<b>Thèmes</b>	<b>Experts extérieurs</b> <i>(liste non exhaustive)</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Rapporteurs</b> <i>Musée du Léman</i>
Concept général	Economiste culturel  Société de de planification de musée Dr Carinne Bertola	BUSINESS PLAN  Synthèse de l'identité scientifique et technique globale	Dr L Gauthier
Exposition permanente  Sciences du lac	Université de Genève, Institut Forel Prof. Walther Wildi Prof. Pierre Corboud EPFL, chaire de Limnologie Dr Carinne Bertola	Choix des thèmes à présenter dans les sciences lémaniques	Dr L Gauthier
Aquariums virtuels ou réels	Sociétés spécialisées Biologie / Aquariologie / Conception Multimédia Dr Carinne Bertola	Concepts techniques	C. Perret-Gentil
Halle à bateaux	Architectes et constructeurs navals Commission patrimoniale Dr Carinne Bertola	Choix des thèmes dans les techniques et la batellerie lémanique	M. Chevassus
Centre de documentation et archives	CIPEL Experts en information documentaire Dr Carinne Bertola	Définition du concept d'exploitation du CDL Mise en valeur des collections et domaines de collection	Didier Zuchuat
Accueil et médiation	Expert en médiation Dr Carinne Bertola	Définition du concept d'exploitation et organisation de la médiation	Judith Jahiel
Expositions temporaires et événements Programmation	Conservateurs de musées Commission de réflexion Dr Carinne Bertola	Besoins en matière d'exploitation Programmation	<b>Dr L Gauthier</b>

*Des conventions sont en cours de signature avec les partenaires extérieurs afin de fixer les conditions de leur collaboration. D'autres collaborations s'enrichiront à mesure de l'avancement du projet.*

## 2.4. Problématique scientifique et technique

Définition du Musée du Léman : Musée pluridisciplinaire de sciences et techniques, destiné à valoriser la limnologie générale du Léman, autrement dit les aspects tant naturels que culturels du plus grand lac d'Europe occidentale (582 km<sup>2</sup>). Musée de site appelé à conserver les éléments emblématiques des patrimoines naturels et culturels du lac et Musée du présent car sans limite temporelle (15'000 BP à aujourd'hui).

<b>LIMNOLOGIE GENERALE (science des lacs)</b>	
Limnologie physique	Limnologie sociale et culturelle
<p><b><u>Sciences naturelles</u></b>            Ichtyologie (poissons)            Ornithologie (oiseaux)            Entomologie (insectes)            Malacologie (mollusques)            Botanique (flore immergée et riveraine)            Ecologie (écosystème lémanique)            Hydrologie (propriété de l'eau du lac)            Hydrographie (bassin versant, lac, etc.)            Climatologie (météorologie lémanique)            Géologie (origine et structure du bassin)            Géographie physique</p> <p><b><u>Sciences appliquées ou techniques</u></b>            Pisciculture (aquaculture, peuplement, etc.)            Aquariophilie (acclimatation, gestion, etc.)            Gestion des eaux (épuration, eau potable, etc.)</p>	<p><b><u>Sciences humaines</u></b>            Histoire des sciences et techniques            Architecture navale            Ethnologie européenne (batellerie, pêche, loisirs)            Sociologie du territoire (aménagement des rives, développement de la région, gestion des ressources, tourisme et thermalisme)            Sociologie du sport (sports nautiques, aquatiques, etc.)            Histoire de l'art (toutes représentations artistiques en matière de beaux-arts ou arts appliqués)            Géographie culturelle et cartographie            Archéologie et histoire régionale            Archéologie subaquatique (épaves)            Muséologie</p> <p><b><u>Sciences appliquées ou techniques</u></b>            Construction navale            Voilerie            Sauvetage            Pêche professionnelle ou amateur            Modélisme</p>

Thématique du Musée du Léman définie en 1994 par Carinne Bertola, extraits de « Objectifs 2001, *Plan muséologique directeur, Rapport à la Municipalité de Nyon*, Michel Etter, Museum Développement, Blonay, 20 mars 1995. Collection Musée du Léman, fonds Histoire du Musée. Voir également, en 2005, thèse de doctorat soutenue au Museum national d'histoire naturelle de Paris. A noter que c'est sur une même base, soit la limnologie de F.A. Forel qu'avaient été conçues les expositions et la politique de collection et de recherche du musée par le passé.

## 2.5. Pré-projet des expositions et problématiques développées dans l'Extension

<b>EXTENSION</b> <b>REZ DE CHAUSSEE</b>	<b>Ouverture</b> <b>10 h – 17 h</b>	<b>CENTRE D'EXPOSITION</b>	<b>Surface totale</b> <b>2'200 m2</b> <b>(57%)</b>
<b>ACCUEIL</b>	Espaces	Fonction	Liens avec exposition
	<b>HALL D'ENTREE</b>	Accueil, vestiaires, WC h/f/h, stock	Propose une immersion dès l'entrée au visiteur
	<b>BILLETERIE</b>	Desk, PC sécurité, maintenance	Accès divers niveaux (sous-sol et 1 <sup>er</sup> )
	<b>BOUTIQUE</b>	Aménagement pour vente	Possibilité d'être mise en fermage
	<b>CAFETERIA</b>	Petite restauration, terrasse glacier	Sur le parvis WC h/f/h / stock

<b>EXPOSITION</b> <b>TEMPORAIRE</b>	Surface	Descriptif	Liens avec exposition
	<b>400 m2</b> <b>Renouvelée une</b> <b>à deux fois par</b> <b>année</b>	D'un seul tenant, hauteur 5 à 10 m, cloisonnable, avec espace de livraison et stock séparé	Relation visuelle avec auditoire, passage sur zone permanente

<b>LIMNOLOGIE</b> <b>PHYSIQUE</b>	Thèmes	Thèmes d'expositions	Type d'exposition
<b>SCIENCES</b> <b>NATURELLES</b>	<b>CONNAITRE LE</b> <b>LEMAN</b>	Formation du lac Caractéristiques	Expo permanente
	<b>ENJEUX</b> <b>AUTOUR DE</b> <b>L'EAU</b>	Eau potable Ressources naturelles Menaces	Expo permanente
<b>HISTOIRE DES</b> <b>SCIENCES</b>	<b>SAVANTS DU</b> <b>LEMAN</b>	Auguste, Jacques et Bertrand Piccard. Sous-marins, ballons et avion solaire Solar Impulse	Expo permanente

	<b>SAVANTS DU LEMAN</b>	<i>F.-A. Forel L'invention de la limnologie, océanographie des lacs</i>	<i>Expo permanente</i>
	<b>Labo enfants</b>	<i>Animations scientifiques</i>	<i>Espace de médiation</i>
<b>AQUARIUMS</b>	<b>MILIEUX AQUATIQUES LEMANIQUES ET POISSONS</b>	Faune et flore du lac	Expo permanente Thématique à définir selon option choisie : réel ou virtuel
<b>ARCHEOLOGIE SUBAQUATIQUE</b>	<b>SITES PALAFITTES</b>	Classé au patrimoine de l'Unesco	Expo permanente

<b>Halle à bateaux</b>	<i>Thèmes</i>	<i>Thèmes d'expositions</i>	<i>Type d'exposition</i>
<b>LIMNOLOGIE CULTURELLE</b>	<b>GENS et BATEAUX du LAC</b>	<b>Sauveteurs</b> de la Société Internationale de Sauvetage Canots et vedettes de sauvetage	Expo permanente
		<b>Pêcheurs</b> Canots et engins de pêche	Expo permanente
		<b>Plaisanciers</b> Voiliers, canots, aviron et motonautisme	Expo permanente
		<b>Bacounis</b> Barques à voile latine	Expo permanente
		<b>Artisans</b> , ébénistes, tapissiers, sculpteur de marine Bateaux à vapeur	Expo permanente
		<b>Personnel navigant</b> , Bateliers, chauffeurs-mécaniciens, capitaines Bateaux à vapeur	Expo permanente
	<b>Labo enfants</b>	<i>Animations techniques</i>	<i>Espace de médiation</i>

<b>BATEAUX SUISSES EMBLEMATIQUES / LIENS AVEC LA MER</b>	<i>Thèmes</i>	<i>Thèmes d'expositions</i>	<i>Type d'exposition</i>
	<b>Class America</b>		Expo permanente
	<b>Course au large</b>		Expo permanente
	<b>Tour du monde</b>		Expo permanente
	<b>Batellerie fluviale traditionnelle suisse et étrangère</b>	En lien avec la problématique du "Château d'eau de la Suisse"	Expo permanente
	<b>Labo enfants</b>	<i>Animations techniques</i>	<i>Espace de médiation</i>
	<b>Labo adultes</b>	<i>Forum</i>	<i>Type Carnotzet</i>

<b>EXTENSION PREMIER ETAGE</b>	<b><i>Ouverture 11 h – 24h</i></b>	<b><i>CENTRE D'ANIMATION</i></b>	<b><i>Surface totale 850 m2 (22%)</i></b>
	<i>Espaces</i>	<i>Fonction</i>	<i>Accessibilité</i>
	<b>FOYER</b>	<i>Accueil, vestiaires, WC h/f/h, stock</i>	<i>2 accès possibles</i>
	<b>RESTAURANT PANORAMIQUE</b>	<i>Restauration</i>	<i>Accès séparé possible Cuisine et livraisons</i>
	<b>AUDITOIRE</b>	<i>Projection, conférence, réunion, réception</i>	<i>Accès au sous-sol par monte-charge</i>
	<b>SALLES DE REUNION</b>	<i>Réunion, réception</i>	<i>Accès via foyer</i>

<b>BATIMENT HISTORIQUE (1756)</b>	<b>Ouverture 8 h – 18 h</b>	<b>CENTRE DE COMPETENCES</b>	<b>Surface totale 800 m2 (21%)</b>
<i>Situation</i>	<i>Fonctions</i>	<i>Destination</i>	<i>Equipements</i>
<b>Rez</b>	<b>Accueil groupe</b>  <b>Salles pédagogiques</b>	<i>Desk accueil</i>  <i>2 salles de classe, laboratoire enfants</i>	Bureautique, stock <i>médiation, local photocopieuse, office</i>
<b>1er étage</b>	<b>Administration</b>  <b>Cafeteria</b>	<i>Conservateurs</i> <i>Assistants</i> <i>Personnel technique</i> <i>Médiateur</i> <i>Personnel administratif</i>	Bureaux séparés Open space Locaux techniques Locaux fiches inventaire
<b>2e étage</b>	<b>Centre de documentation du Léman</b>	<i>Fonds documentaires des 3 musées de Nyon CIPEL et autres fonds</i> <i>Exposition de maquettes</i>	2 -3 places de travail (open space), planothèque, 10 places d'accueil, local de stockage
<b>Sous-sol</b>	<b>Locaux techniques</b>	<i>Cave</i>	

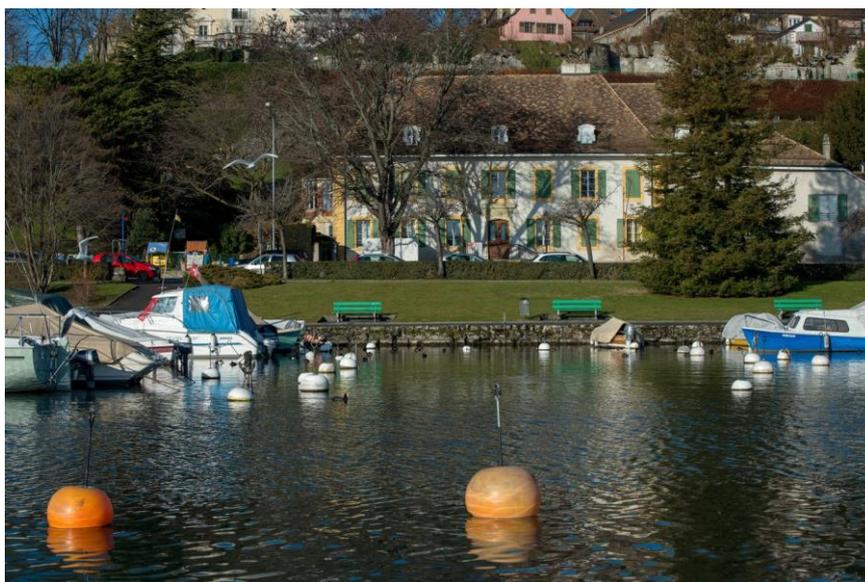
<b>ESTHETIQUE GLOBALE</b>	<i>Fonctions</i>	<i>Equipements</i>
<b>Accueil</b>	Liens avec expositions, signalétique	Dispositifs divers (audiovisuels, œuvres...)
<b>Restauration</b>	Intégration œuvres, signalétique	Dispositifs divers (audiovisuels, œuvres...)
<b>Animation</b>	Intégration œuvres, signalétique	Vitrines murales, audiovisuels
<b>Extérieur</b>	Jardins extérieurs à destination de la pédagogie, signalétique institution, œuvres d'art extérieures	Dispositifs pédagogiques et artistiques

### 3. LE MUSEE DU LEMAN, MIROIR DE SON LAC

#### 3.1. Nyon et le Musée du Léman

La Ville de Nyon est une ville très dynamique du point de vue culturel. Reconnue internationalement pour ses festivals (*Paléo, Visions du Réel, Far, Festival du film d'archéologie...*), elle l'est aussi par la qualité de ses trois musées. Dans la décennie à venir, la Municipalité de Nyon a prévu de miser sur la culture pour encourager le rayonnement de sa cité bimillénaire.

Il existe en Suisse plus de 750 musées reconnus dont la fréquentation totale dépasse les 18 millions de visiteurs annuels. Parmi eux, cinquante institutions se situent dans le canton de Vaud et totalisent ensemble près d'un million de visiteurs. Nyon, ville de près de 20'000 habitants, est riche d'un important patrimoine. Elle abrite trois musées qu'elle finance entièrement. Pour la ville romaine *Noviodunum*, fondée par Jules César vers -58 av JC, il existe le Musée romain sis dans les fondements d'une Basilique romaine (ouvert en 1979, rénové en 2008). Les porcelaines de Nyon, utilisées dans plusieurs Cours européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui font la fierté du Musée historique et des porcelaines, sont abritées dans le Château de Nyon (musée ouvert en 1860, rénové pour la dernière fois en 2006), musée également actif dans l'art contemporain. Enfin pour le Léman, le « roi des lacs », il a été créé en 1954 le Musée du Léman, un musée qui attend maintenant son Extension.



*Une situation privilégiée au bord du lac*

*Phot. L. Fisch, 2014*

La fréquentation moyenne du Musée du Léman de ces dix dernières années est de **22'000** visiteurs, ce qui est très respectable en regard du bassin de population autour du lac (1,4 million environ) et de sa situation relativement excentrée. Le Musée du Léman se situe parmi les douze musées les plus fréquentés du canton de Vaud. Il est aussi le musée le plus visité de Nyon. Cette Extension devrait permettre au Musée du Léman mais aussi aux autres musées de la région d'accroître encore leur attractivité et leur fréquentation. Une ambition légitime pour nos musées et tout particulièrement pour celui du Léman, qui est doté de collections uniques à l'échelle de la région lémanique.

Les trois musées de Nyon sont très proches les uns des autres. Tout d'abord par une histoire commune<sup>2</sup>, mais également par leur situation au sein d'un ensemble de parcs. La promenade entre les trois musées offre des panoramas sur le lac, les murailles, sans oublier la Vieille-Ville de Nyon, un ensemble dont la qualité architecturale datant du XVIII<sup>e</sup> siècle est qualifiée de remarquable. Il existe à Nyon une réelle opportunité de créer un Quartier des Musées, dans un environnement de plus particulièrement remarquable et attractif.



*L'Esplanade des Marronniers et ses colonnes romaines, en surplomb du Musée du Léman, phot. L. Fisch 2014*



*Vue sur le Mont Blanc, photo. L. Fisch 2014*

Près de Nyon se trouve aussi le Château de Prangins, qui abrite l'antenne romande du Musée National. Juste en face du Musée du Léman, sur l'autre rive du lac, se trouve le pittoresque village médiéval d'Yvoire, qui attire chaque année des centaines de milliers de visiteurs. En résumé, le Musée du Léman est au cœur d'un triangle d'or touristique et il a toutes les chances de devenir un acteur moteur encore plus important pour la région de Nyon grâce à ce projet d'Extension.

<sup>2</sup> BERTOLA Carinne, LIEBER Vincent, REY-VODOZ Véronique, et al., « Musée historique et des porcelaines, Musée du Léman, Musée romain, 3 musées, 150 ans d'histoire ». Ed. Association des Musées de Nyon, 2011 (80 pages).



*Parc de la Duchesse, la vue sur le Mont-Blanc, liaison entre la ville haute et Rive et les musées. ,  
Les musées de Nyon peuvent d'envisager la création d'un quartier de musée en raison de leur proximité.  
Photo. L. Fisch,*



*A l'initiative du Musée du Léman, des parades navales ont été organisées à Nyon  
et sont des événements toujours très attendus par le public, comme en 2013,  
avec la venue de la flotte de vapeurs centenaires. Photo. A. Roulet*

### 3.2 Importance du Léman du point de vue de l'Histoire des sciences

Bien que Le Léman soit un lac moyen à tout point de vue (âge, dimensions, profondeur), il est considéré comme faisant partie du *top ten* des lacs du monde. En comparaison avec d'autres lacs, le Léman est un lac jeune dont l'âge est estimé à environ 15'000 ans et, par conséquent, il est relativement pauvre en espèces endémiques. Si ce ne sont donc ni ses caractéristiques physiques, ni l'exclusivité de ses espèces biologiques, qui lui valent une grande considération à l'échelle mondiale, d'où vient alors celle-ci ? Aujourd'hui, l'intérêt du Léman réside dans sa riche et longue histoire culturelle. Sa colonisation par l'homme, qui date de la fin de la dernière glaciation européenne, coïncide donc pratiquement avec sa formation. On peut considérer que l'homme a quasiment toujours exercé une influence sur ce plan d'eau. C'est ce qui fait sens pour les sciences intéressées à comprendre les relations entre homme et environnement, et qui confère au Léman cette qualité assez exceptionnelle de «lac culturellement ancien»<sup>3</sup>. Le Léman est le sujet idéal pour le développement de la limnologie sociale et culturelle, de l'écologie comme sciences<sup>4</sup> mais également des sciences dites plus dures au programme d'une limnologie générale. Avec l'émergence de la notion de développement durable, l'étude des lacs redevient de nos jours une préoccupation scientifique de premier ordre.

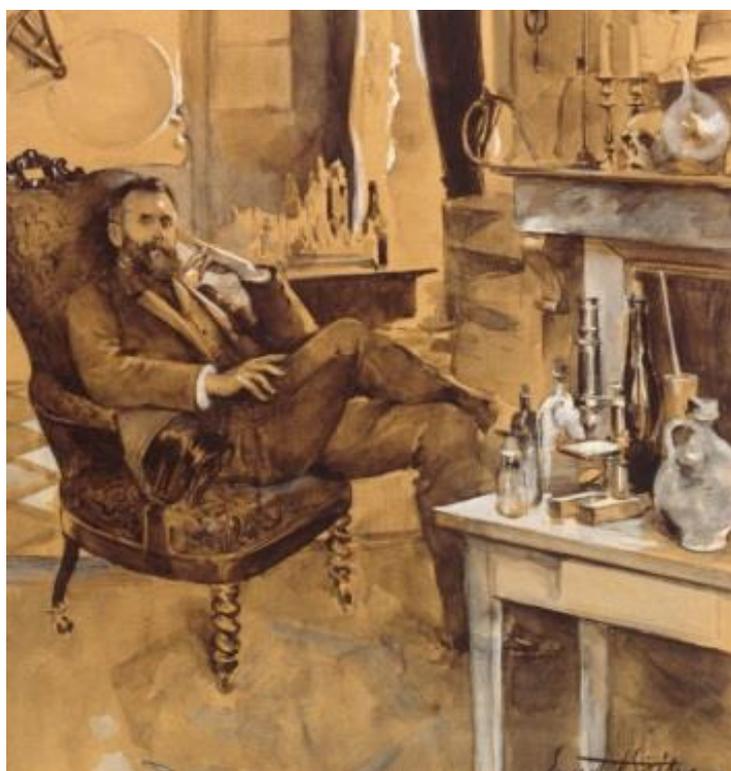


Exposition WaterGames, Saison 1. Etat de la biodiversité lémanique actuelle. Phot. Bleu Citron

<sup>3</sup> Selon le Prof. Yukiko KADA notamment, la notion scientifique de « lac fossile » apparaît obsolète en raison du développement durable et devrait être remplacée par celle de « lac ancien », qualité découlant soit d'une origine géologique datant de plus d'un million d'années (Biwa, Baïkal, Titicaca, Tanganyka, Malawi ou Victoria par exemple), soit, comme c'est le cas du Léman, en raison de leur longue coexistence de plus de 10'000 années avec l'espèce humaine qui influence ainsi ses données biogéographiques. In *Actes de l'ICAL 97* (International Conference on Ancient Lakes, 1997), *Ancient Lakes, their cultural and Biological Diversity*. KAWANABE Hiroya, COULTER Georges-W., ROOSVELTS Anna-C., (Editors). Kusatsu, Shiga Pref., Japan, Gent, Belgique. Co-éd. Lake Biwa Museum - Kenoby Productions-Japon, p. 20.

<sup>4</sup> Thèse GONCERUT Carinne, épouse BERTOLA. Paris, 2005, p. 38-41.

Le Léman, qui est le plus grand lac d'Europe occidentale, est situé au cœur de l'Europe, au centre d'une zone géographique très propice qui a donné naissance à plusieurs civilisations prospères et innovantes. Il a été le théâtre de nombreux faits historiques majeurs. Lorsque l'émergence des sciences modernes s'est produite au XVIII<sup>e</sup> siècle à Genève, les conséquences ont été particulièrement extraordinaires pour sa connaissance. La vaste étendue qu'est le lac est devenue un sujet d'étude de prédilection pour les scientifiques de cette époque. Sur le riche terreau scientifique légué par des générations de chercheurs habitant sur les rives du Léman est donc née - tout naturellement au XIX<sup>e</sup> siècle, **la limnologie**, autrement dit la science des lacs. On doit l'invention de cette science à François Alphonse Forel (1841-1912), un médecin habitant à Morges, dont l'œuvre a maintenant essaimé dans le monde entier<sup>5</sup>. Aujourd'hui, la renommée de Forel est de portée mondiale et nul ne conteste, de l'Amérique à la Russie, l'origine lémanique de cette nouvelle discipline scientifique forgée entre 1872<sup>6</sup> et 1912. Tous reconnaissent plutôt le génie de son fondateur et l'intérêt du Léman comme objet premier de recherche<sup>7</sup>.



Archives F.A. Forel, *Lavis d'Ernest Bieler (coll. Famille Forel)*, phot. A. Moccia

<sup>5</sup> FOREL François Alphonse, 1892, 1895, 1904. *Le Léman, monographie limnologique*. 3 tomes. Lausanne, Ed. F. Rouge.

<sup>6</sup> FOREL François Alphonse, 1872, *Projet d'études générales sur le Léman*. Bulletin SVSN-Lausanne, vol. XI, 401, pp. 35-42.

<sup>7</sup> BERTOLA Carinne, VINCENT Warwick, 2012 « F.A. Forel et l'océanographie des lacs ». In François Alphonse Forel et le Léman. Aux sources de la limnologie. Ed. PPUR, Lausanne (présentation au colloque ASLO 2012, puis en enseignement à distance sur site, e lecture ASLO). BERTOLA Carinne, VINCENT Warwick, 2012, « F.A. Forel and the oceanography of lakes ». In Archives des Sciences, Vol. 654, Fasc. 1-2, décembre 2012. Ed. Société de physique et d'histoire naturelle, pp. 50 à 63.

Si les lacs Baïkal en Russie et Biwa au Japon se sont dotés ces dernières années de musées pluridisciplinaires de grande envergure, c'est bien parce que leurs scientifiques entendent valoriser leurs recherches et compétences au niveau mondial en matière de gestion d'eau notamment. Et le Léman n'a rien à envier à d'autres lacs, il restera toujours un lac de référence majeur au niveau mondial tant les connaissances scientifiques accumulées à son propos sont importantes depuis plus de trois siècles. En qualité de dépositaire des archives de François Alphonse Forel, le Musée du Léman peut légitimement faire partie aujourd'hui d'un réseau des plus grands musées pluridisciplinaires de lac<sup>8</sup> tels le Baïkal et le Biwa. Depuis sa fondation d'ailleurs, le Musée du Léman s'est toujours inscrit dans la perspective scientifique héritée directement de Forel, à savoir, une présentation pluridisciplinaire des aspects tant naturels que culturels du Léman. Les trois tomes de l'œuvre limnologique de Forel ont toujours été sa « Bible ».<sup>9</sup> Et en Suisse romande, la limnologie connaît un regain d'intérêt suite à la décision en 2012 de l'Ecole Polytechnique de Lausanne (EPFL) d'ouvrir une chaire de limnologie, appelée à suivre l'évolution du Léman mais aussi des lacs du monde.



*Exposition WaterGames. Saison 1.*

*Qu'est-ce que la « micropollution » ? Thématique complexe expliquée aux enfants et aux parents...  
La question des micropolluants mis en place grâce à une collaboration avec l'Université de Lausanne  
sous la supervision de la Prof. Nathalie Chèze*

*Phot. Bleu Citron*

<sup>8</sup> Thèse GONCERUT Carinne, épouse BERTOLA. Paris, 2005, p. 159-172.

<sup>9</sup> Ibid, p. 137.

Le Léman a également connu un autre savant exceptionnel, à savoir le génial Auguste Piccard<sup>10</sup> (1884-1972), correspondant d'Albert Einstein (qui fut aussi son directeur de thèse). Caricaturé par Hergé sous les traits du Professeur Tournesol en particulier dans un célèbre épisode se déroulant à Nyon (L'Affaire Tournesol), Auguste Piccard est un savant qui a véritablement marqué son époque, tant par ses géniales découvertes que par ses plus invraisemblables aventures et expérimentations. Premier homme à atteindre la stratosphère avec son ballon, il s'est ensuite illustré par l'invention du Bathyscaphe et du Mésoscaphe, autrement dit de sous-marins civils capables de descendre, pour le premier à très grande profondeur, ou, pour le second, de parcourir de très longues distances en profondeur moyenne. Les exploits réalisés par la famille Piccard ont été universellement reconnus.

Entre autres exemples, Jacques Piccard (1922-2008) détient depuis 1960 le record mondial en matière de plongée profonde, réalisé dans la Fosse des Mariannes à – 10'960 m à bord du bathyscaphe Trieste (exposé à Washington), un record encore inégalé malgré plusieurs autres tentatives.



Borne et modèle du bathyscaphe Trieste, photo. R. Gindroz

<sup>10</sup> BERTOLA Carinne et RUBIN Jean-François. *Explorer les lacs et les mers, sous-marins de Auguste et Jacques Piccard*. Revue Cahiers et Catalogues du Musée du Léman, 1989. Voir également les deux autres monographies publiées par Rubin J.F. «*Du ciel aux abysses*, Ed. Slatkine / Musée du Léman, 2001 ou Rubin et al., *A la conquête du ciel et des abysses*, Ed. Gallimard, 2009.

Auguste et Jacques Piccard ont conçu ensuite le premier sous-marin touristique du monde, le fameux Mésoscaphe de l'Exposition nationale suisse de 1964 (actuellement exposé à Lucerne), une extraordinaire attraction touristique qui a emmené en 1964-1965 plus de 33'000 personnes dans les fonds du Léman. Par la suite, Jacques est parti aux Etats-Unis pour concevoir et construire, avec le concours de l'ingénieur suisse Erwin Aebersold, le Mésoscaphe Ben Franklin (exposé à Vancouver), destiné à explorer le Gulf Stream. Engrangeant une moisson d'informations sur ce courant océanique et la vie en espace confiné, leurs données ont été utilisées plus tard par la Nasa en prévision des premiers vols spatiaux...



Reconstitution de la cabine du mésoscaphe Auguste Piccard (photo. R. Gindroz)

Revenu en Suisse, Jacques a créé, en précurseur pour l'époque, le premier Laboratoire d'écologie appliquée du Léman. Il a financé un petit sous-marin de recherche F.A. Forel qui a emmené plus de 6000 personnes explorer les fonds du lac, si bien, qu'aujourd'hui, avec la venue en 2011 des deux célèbres sous-marins russes Mir, le Léman peut se targuer d'être le lac qui compte le plus de personnes ayant plongé en sous-marins civils dans ses fonds.

L'extraordinaire collection d'archives d'Auguste et Jacques Piccard constitue l'un des fleurons du Musée du Léman. Et comme son objectif est aussi d'être un Musée du présent, il y est présenté également les records du petit-fils d'Auguste Piccard, Bertrand. Comme son illustre grand-père, ceux-ci ont commencé avec un ballon, le *Breitling Orbiter*, qui a réalisé le premier tour du monde. Ils se poursuivent avec les fantastiques traversées de l'Europe ou des Etats-Unis réalisées grâce à un avion mû entièrement à l'énergie solaire, *Solar Impulse*. Tandis que sur les mers, c'est aussi le Suisse Raphael Domjean et son bateau, *Planet Solar*, qui sont à l'honneur pour avoir effectué le premier tour du monde accompli uniquement à l'énergie solaire. Ces éléments qui plaident en faveur de la vitalité de la région lémanique trouvent bien évidemment leur place au cœur du projet du Musée du Léman.

### 3.3. Importance du Léman du point de vue de l'histoire de la navigation

Le Léman doit aussi sa réputation aux exploits de ses navigateurs<sup>11</sup>. Il est d'abord considéré comme un *sanctuaire de la voile* pour plusieurs raisons. Il existe plus de 1600 lacs en Suisse et c'est ici qu'a été créée la première société nautique de Suisse en 1846, la Nana à Lausanne. C'est du Léman qu'est partie toute l'organisation du sport de la voile au niveau suisse. Jusqu'aux années 30, la Société Nautique de Genève détenait l'autorité nationale en matière de yachting, si bien que cette Société a joué un rôle majeur dans la détermination des séries habilitées à régater en Suisse. Le dynamisme aidant des nombreuses sociétés nautiques du Léman, un grand nombre de séries ont été lancées sur le lac, y générant un patrimoine unique. Les plus intéressantes séries lémaniques sont la *Jauge Godinet* ainsi que les fameuses *Séries Nationales Suisses (Lacustre SNS, 15 m2 SNS, Moucheron SNS...)*, dessinées par des architectes renommés internationalement tels qu'Auguste Godinet, Henri Copponex ou Alfred Amiguet.



*Salle plaisance, phot. A. Moccia*

Par la suite, le Léman s'est fait aussi connaître grâce aux exploits de ses navigateurs en mer. Cela a débuté, dans les années 1920, avec les navigations en Méditerranée d'Ella Maillart et d'Hermine de Saussure, une première à une époque où il n'était pas du tout courant pour des femmes de se lancer dans de telles aventures à la voile. Dans les années 1970, c'est dans la Course au large que se sont fait remarquer plusieurs champions suisses, dont le plus célèbre reste Pierre Fehlmann avec *UBS Switzerland* et *Merit*. A leur suite, d'autres champions comme Stamm, Bourgnon, Wavre et Ravussin, continuent de porter les couleurs suisses sur toutes les mers.

<sup>11</sup> BERTOLA Carinne, CHARMILLOT Noël, FAVEZ Gilles. 1999. « *Plaisance 1892-1956. Principales séries de voiliers de régates du Léman* ». In *Revue Le Naviot*, Nyon, No 16, 70 pages.

BERTOLA Carinne et BEAL Florence. 2007. Articles sur les séries *Moucheron*, *Lacustre*, *Séries nationales suisses*, *Séries internationales*. In *Henri Copponex, le Prince du Lac*, 2007. Ed. Skippers-Genève, 96 pages.

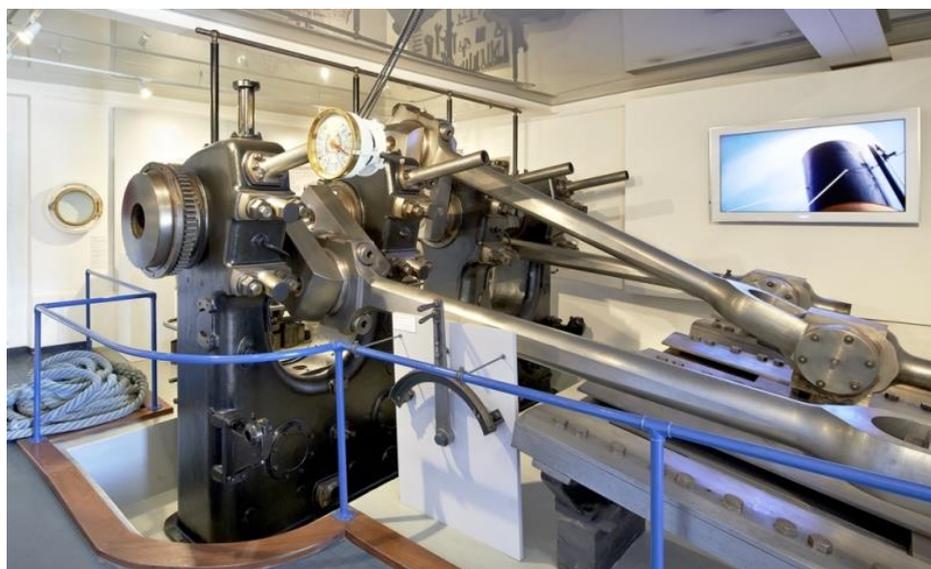
BERTOLA Carinne, 2009. *LémanManiac. Inventaire informel de la culture lémanique*. Ed. Glénat, Nyon, 200 pages.

La Suisse s'est illustrée aussi en gagnant des médailles aux Jeux Olympiques (de Pourtalès en 1900, Copponex en 1960, Noverraz en 1968) ou en remportant la célèbre *One Ton Cup* aux Etats-Unis. Les sportifs lémaniques ont aussi inscrit à leur palmarès un grand nombre de titres en championnats du monde, tel que Philippe Durr pour les Séries Internationales.

Enfin, en 2004, en ramenant pour la première fois la Coupe de l'America depuis 132 ans en Europe et, en la conservant une seconde fois, à Valence en 2007, le team Alinghi a marqué pour toujours l'histoire de ce célèbre trophée et celle de la navigation suisse.<sup>12</sup>

Le Musée du Léman collectionne depuis 1954 tous les éléments relatifs à cette histoire nautique du lac. Soixante années plus tard, il peut s'enorgueillir d'avoir réuni une collection documentaire unique en Suisse, dont de nombreux manuscrits, monographies, périodiques, plans et surtout photographies exceptionnels. Il possède aussi une riche collection d'objets et de bateaux de plaisance, à voile et à moteur mais aussi d'aviron, comme le fonds de Louis Choisy. Toutefois ses ambitions ne se limitent pas à la plaisance, il détient aussi de très nombreux objets et bateaux indigènes permettant de mieux comprendre la longue évolution navale du Léman, des naus de pêche aux bateaux à vapeur, en passant par les barques à voile latine et les bateaux de sauvetage.

Le Léman est aussi un lac exceptionnel par l'ampleur de sa navigation à vapeur. Sa flotte de bateaux à roues à aubes, dont quatre unités fonctionnent encore à la vapeur, est l'une des plus remarquables au monde encore en activité. Il peut se targuer d'être le premier lac suisse où fut lancé un vapeur (1823). Inscrite au plus haut niveau de protection à l'échelle helvétique (2008), cette flotte historique fait aujourd'hui l'objet d'un grand engouement populaire (plus de 2 millions de passagers en 2013). Elle a été saluée en 2013 par la publication d'un ouvrage de référence<sup>13</sup>, lequel a débouché sur la réalisation d'une récente exposition au Musée du Léman, conservatoire des archives les plus importantes à son sujet.



*Machine à vapeur de l'Helvétie II (1926, photo. Bleu Citron*

<sup>12</sup> BERTOLA Carinne, CHEVASSUS Marianne. 2004. « Rêves d'Océans. Quand les navigateurs du Léman prennent le large ». In *Revue Cahiers et Catalogues du Musée du Léman*. Nyon, No 5, pp. 1-30.

<sup>13</sup> BERTOLA Carinne et Didier ZUCHUAT, 2013. « Au temps de la navigation à vapeur sur le Léman ». Ed. Glénat, 289 pages.

### 3.4. Importance du Léman du point de vue de l'histoire culturelle et sociale

Le lac ne saurait se réduire à un objet scientifique, voire un espace dédié à des pratiques sportives ou nautiques. Le Léman est bien plus que tout cela. Historiquement, il est un élément central depuis des siècles dans l'émergence de la région lémanique, qualifié de « maître élément ». Il est un lac frontière entre deux pays, la Suisse et la France. Sa gestion conduit diverses régions, cantons ou département, vers une unité qui, à défaut d'être politique, est sociale et culturelle. Le Léman apparaît de plus en plus comme un élément fédérateur sur lequel se bâtiront toutes les politiques régionales futures.

Symboliquement, sa portée est également immense. En raison de la beauté et de la diversité de ses paysages, on ne compte plus les artistes qui l'ont fréquenté ou se sont installés sur ses rives. Espace enchanteur, propice à l'imaginaire, il figure dans le premier tableau de l'histoire de l'art comportant un paysage réaliste, la célèbre Pêche Miraculeuse, le retable de Konrad Witz, commandé pour la cathédrale de Genève en 1444<sup>14</sup>.

Au cœur d'un espace en perpétuel foisonnement culturel, il est une source continue d'inspiration, et pas seulement au niveau artistique. Il suscite à chaque génération des modes d'appropriation débouchant sur de nouveaux mouvements sociaux, des pratiques culturelles, techniques ou sportives. Vaste espace vierge aux portes des grandes villes, il est un terrain d'aventure et de liberté qui appelle naturellement à la joie de vivre et à la régénération.

Comme toutes celles liées à l'eau ou aux lacs ailleurs dans le monde, la culture lémanique est essentiellement faite de pratiques vivantes. Elle est donc, par essence, très évolutive et n'a rien d'archaïque. Elle serait en fait plutôt à la pointe de la technologie. Au fil du temps, le lac a suscité une impressionnante culture matérielle mais aussi immatérielle, consistant en un ensemble de connaissances et d'objets liés à ces multiples pratiques professionnelles, sportives, scientifiques, artistiques, touristiques. Et, selon le regard que l'on porte sur ces éléments du quotidien des riverains, (les bateaux ou les simples filets de pêche en sont de très bons exemples), ils apparaissent soit « très intelligents », si l'on s'attache à comprendre leur sophistication, leurs usages ou leur évolution) soit, au contraire, « insignifiants » parce qu'ils s'étalent encore sur les quais à portée de vue de tous<sup>15</sup>. Le travail du musée consiste alors à saisir leur intérêt dans une perspective plus large et leur importance dans cette construction permanente de la culture lémanique

Le Musée du Léman est donc sans cesse confronté à une réinvention de ses patrimoines naturels et culturels. Ce musée est devenu en soixante ans d'activité en quelque sorte « la maison de famille de tous ces gens du lac ». Il est le lieu où se retrouvent, pêcheurs, sauveteurs, navigateurs, scientifiques, artistes, modestes ou très fortunés, tous passionnés et admirateurs du lac.

La mission du Musée du Léman est de conserver et valoriser ces objets et leurs pratiques, sans les figer, sans les détourner de leur sens, mais en les présentant dans un contexte qui facilite leur compréhension dans un contexte scientifique et technique. L'Extension du Musée du Léman devra être créée pour cet héritage si particulier afin que les générations futures puissent s'approprier le Musée et le Lac, en faire le miroir de leur temps et l'héritage qu'ils souhaitent transmettre. L'une des principales missions du Musée du Léman est de partager avec ses visiteurs l'esprit du lieu si particulier qui anime ce lac, une mission qui sous-entend une grande compréhension du passé mais aussi du présent.

<sup>14</sup> Visible au Musée d'art et d'histoire de Genève

<sup>15</sup> BERTOLA Carinne, 2009. *LémanManiac. Inventaire informel de la culture lémanique*. Ed. Glénat, Nyon, p. 10 et ss.

De plus, comme tout espace naturel, le lac peut se montrer dangereux et devenir mortel pour les imprudents, le Musée du Léman n'a pas pour vocation de simplement sublimer le lac mais bien de transmettre les savoirs et les connaissances qui permettent de l'appivoiser. Sa responsabilité n'est donc pas si anodine. Le Léman n'est pas un paradis perdu, c'est un espace de liberté, un paradis que chaque génération doit pouvoir interpréter.



*Le soir devant Nyon. Photo. L. Fisch, 2014*

#### 4. CONTENUS ACTUELS DU MUSEE DU LEMAN

##### 4.1. Expositions permanentes au Musée du Léman, état 2014

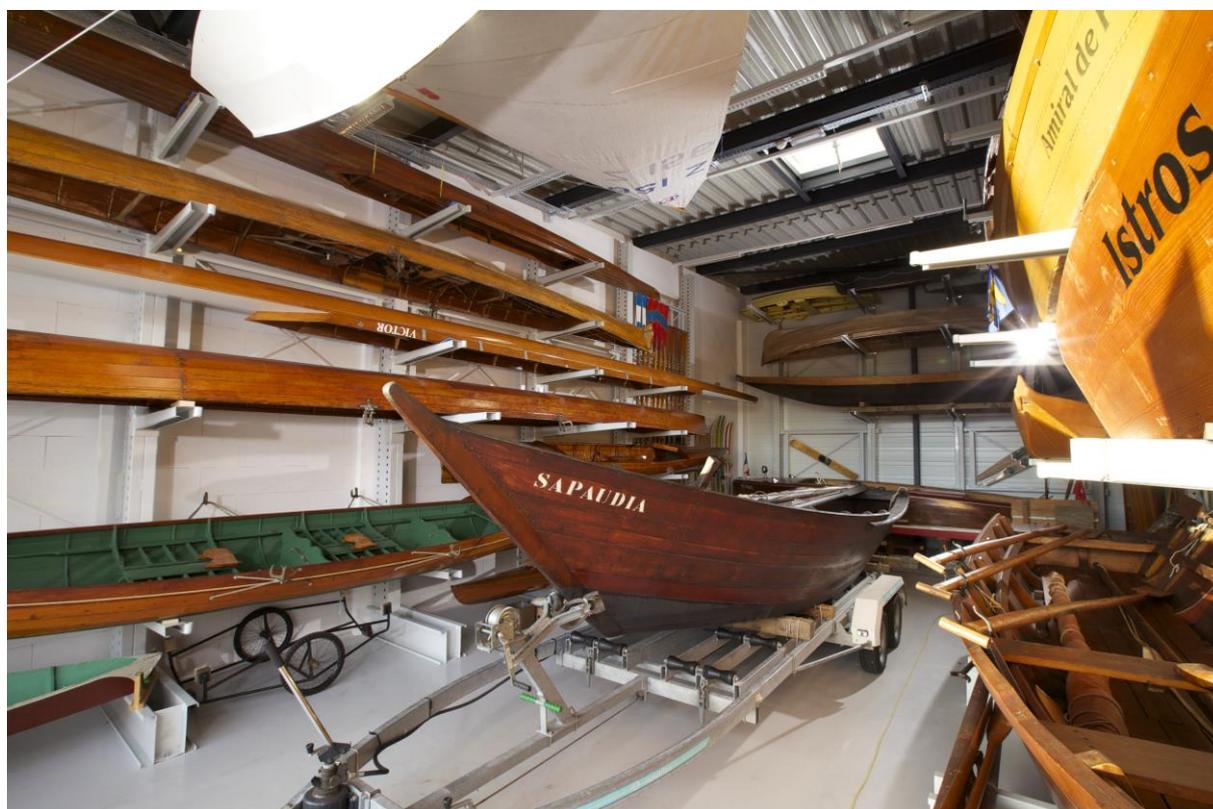
<b>2<sup>e</sup> étage</b>	<i>Titre secteur</i>	<i>Thèmes d'expositions</i>	<i>Type d'exposition / Dernière année de rénovation (contenu)</i>
<b>SCIENCES NATURELLES</b>	<b>WaterGAMES ENJEUX ACTUELS AUTOUR DE L'EAU</b>	Saison 1 : Micropolluants Déchets Biodiversité Eau potable	Expo permanente, 2012
	<b>Salon des enfants</b>	Salle anniversaire ou réunion	Salle de médiation, 2012
	<i>Local stockage</i>	Anciennes expos chaufferie, mobilier acc.	
<b>1<sup>er</sup> étage</b>			
<b>HISTOIRE DES SCIENCES</b>	<b>SAVANTS DU LEMAN</b>	Auguste, Jacques et Bertrand Piccard. Un siècle de découvertes et d'aventures. Sous-marins, ballons et avion solaire <i>Solar Impulse</i> .	Expo permanente, 2012
		F.-A. Forel L'invention de la limnologie, océanographie des lacs	Expo permanente, 2014
	<b>Exposition temporaire</b>	<i>Trois salles en enfilade, 52 m<sup>2</sup>, 15 m<sup>2</sup>, 52 m<sup>2</sup></i>	Expos temporaires, renouvelée tous les ans
	<i>Cafeteria, WC</i>	<i>WC H / F / mobilité réduite Local technique ménage</i>	Rénovés en 2013 Salle de 20-25 places assises
<b>Rez-de-chaussée</b>			
	<i>Entrée, boutique</i>	<i>Vestiaire, desk accueil</i>	Rénové en 2000 (2012)
	<i>Administration</i>	<i>52 m<sup>2</sup>, personnel technique / 45 m<sup>2</sup>, personnel conservation / 8 m<sup>2</sup>, fiches d'inventaire</i>	4-6 places de travail (open space) 2-4 places de travail (open space) Rénové en 2013

	<i>Local technique</i>	<i>Stock boutique et matériel et local photocopieuse, office</i>	Rénové en 2013
	<b>Laboratoire des enfants</b>	<i>Animations scientifiques ou artistiques, avec accès extérieur (jardin, parc)</i>	Salle de médiation, 2012
<b>AQUARIUMS</b>	<b>MILIEUX AQUATIQUES LEMANIQUES ET POISSONS</b>	Canaux et marais Embouchure rivière Beine lacustre Grands fonds	600 litres 5400 litres 24'000 litres 7500 litres Ouvert 1985, dernière rénovation en 2011
<b>Rez et annexe</b>			
<b>SCIENCES HUMAINES</b>	<b>GENS et BATEAUX du LAC</b>	<b>Sauveteurs</b> de la Société Internationale de Sauvetage / Canots et vedettes de sauvetage	Expo permanente, 2007
		<b>Pêcheurs</b> Canots et engins de pêche	Expo permanente, 2008
		<b>Plaisanciers / Voiliers</b>	Expo permanente, 1995
		<b>Bacounis / Barques à voile latine</b>	Expo permanente, 1989
		<b>Artisans</b> , ébénistes, tapissiers, sculpteur de marine / Bateaux à vapeur	Expo permanente, 2009
		<b>Personnel navigant</b> , Bateliers, chauffeurs-mécaniciens, capitaines / Bateaux à vapeur	Expo permanente, 2009
<b>1<sup>er</sup> étage Annexe</b>	<b>Centre de documentation du Léman</b>	<i>Local de stockage pour archives et matériel</i>	Ouvert en 1998, rénové en 2005 2 places de travail (open space) + 1 poste accueil

#### 4.2. Atelier de décoration et Dépôt des biens culturels

Afin de permettre un parfait fonctionnement de ses musées, il existe à Nyon un **Atelier de décoration et un stock mobilier expo**, qui permettent la production sur place d'expositions et de mobilier.

La Ville de Nyon a doté ses musées d'un bâtiment d'importance pour leur fonctionnement, à savoir, un **Dépôt des biens culturels (DABC)** qui permet le stockage des collections. Un dépôt de 100 m<sup>2</sup> est dévolu au stockage de la collection des bateaux ( type réserve visitable), un espace dans la grande halle commune aux trois musées permet également de stocker des bateaux et moteurs. Divers locaux dans les sous-sols permettent de stocker les collections de petits objets (CGN, Plaisance, Sciences, Modèles-réduits, Pêche, Sauvetage, Piccard, Beaux-Arts...). Les archives y trouvent également leur place (plans, audiovisuels, photographies, archives, revues, livres...).



Réserve visitable pour les bateaux d'aviron ou embarcations traditionnelles, photo. N. Lieber, 2014

Le Musée du Léman est aussi inséré dans un ensemble de trois parcs (Bourg-de-Rive, Bois-Fleuri, Duche) présentant un grand intérêt, notamment au niveau des espèces botaniques. Il conviendrait de mieux mettre en valeur leurs richesses (par exemple, arbres de la construction navale, zones aquatiques) en relation avec les thématiques présentées dans le Musée. Par son architecture, l'Extension devrait permettre le passage entre l'intérieur et l'extérieur. Les éléments qui font actuellement le succès des parcs, notamment pour les jeux pour enfants, devraient aussi y trouver place. Dans la droite ligne de l'action réalisée en 2011 afin de recréer une grève naturelle, la présence du Musée devrait être mieux signalée sur les bords du lac. Il serait également envisageable de mettre en valeur des bateaux historiques dans le port (places de port réservées à des associations de sauvegarde ou regroupement d'unités en fonction de leurs caractéristiques, ex. estacade des canots ou voiliers d'intérêt).

## 5. PUBLICS CIBLES DU MUSEE DU LEMAN

### 5.1. Situation actuelle

L'offre actuelle est plutôt limitée, en raison des contraintes des espaces et heures d'ouverture réduites :

- *expositions de petite dimensions*
- *animations enfants en petits groupes seulement*
- *journées thématiques saisonnières (belle saison uniquement)*
- *une seule salle pour anniversaire d'enfants ou de réunion*
- *aucune possibilité de restauration (cafeteria avec un automate à café).*

Les principaux publics cibles actuels sont définis comme tels :

- *scolaires, famille, enfants, groupes seniors.*

La fréquentation tend à se stabiliser depuis plusieurs années autour des 22'000 visiteurs. La fréquentation en semaine dépasse largement le week-end (62% de visiteurs). Les journées gratuites sont en forte progression (+34%), le succès des dimanches gratuits et journées d'animations.

En 2014, la tendance était plutôt à une augmentation du public individuel (adultes ou enfants) en raison de l'offre proposée (expositions ou animations temporaires, médiation individuelle). Les groupes étaient diminution (- 7%, ce qui s'explique probablement par la difficulté d'accès et l'insuffisant renouvellement des permanentes et le manque de possibilités d'accueil). Au niveau des enfants, les mois les plus fréquentés sont avril, mai, juin, septembre, octobre. Les groupes adultes tendent aussi à préférer mai et juin, ce qui rend les cibles difficiles à accroître du fait que le créneau horaire est occupé par les groupes d'enfants (courses d'école). Toutefois, il semble qu'il y ait du potentiel pour accueillir les groupes adultes, notamment AVS, en mettant des offres ciblées pour les mois creux (politique de réductions envisagée pour 2015). En été, la fréquentation par les touristes est relativement faible, car l'institution peine à se hisser au niveau des « attractions » majeures et dont bénéficie d'une faible couverture en matière de communication. (Source : *Rapport interne JJH, 2014*).



Photo A. Moccia

## 5.2. Situation suite à la réalisation de l'Extension

Le premier objectif est de diversifier l'accueil des publics sur le site en multipliant les possibilités grâce au principe des 3 pôles, ouverts en fonction des besoins de publics divers :

### Pôle d'expositions (10 h à 17 h)

- expositions temporaires d'envergure
- expositions permanentes avec de grands objets marquants et uniques
- parvis extérieur facile à protéger des intempéries

### Pôle de compétences (8 h à 18 h)

- centre de documentation accessibles aux chercheurs
- salles pédagogiques accessibles pour des journées entières

### Pôle d'animations (11 h à 24 h)

- restaurant panoramique, cafeteria et terrasse
- salles locations diversifiées,
- auditoire adapté à divers types d'événements (cinéma, conférence, colloque, réception)
- extérieurs diversifiés (parvis, jardin, parcs, places au port, terrasses en toiture végétalisée...)

### Publics cibles projetés :

*scolaires étudiants, chercheurs, famille, enfants, groupes seniors, groupes scientifiques, entreprises, clientèle locale et internationale, touristes, public festivalier, membres d'associations sportives lémaniques ou culturelles, public nyonnais dans son ensemble.*

En faisant du musée un lieu de vie animé et ouvert vers une grande diversité d'activités, il paraît tout-à-fait plausible de tripler, voir quadrupler, la fréquentation sur le site, et que, partant, l'attractivité du musée s'en trouve renforcée. Ce d'autant plus, qu'un riche programme d'expositions pourrait investir la salle d'expositions temporaires. Ces expositions ne seront pas uniquement proposées par le Musée du Léman mais également par d'autres acteurs culturels ou musées de la région. La mutualisation de ses espaces avec d'autres musées et acteurs culturels ou sportifs rend viable une telle ambition. La nécessité d'investir dans de nouveaux bâtiments aux fonctionnalités nouvelles, ainsi que la requalification complète du site, est absolument vitale parce qu'une situation de très forte concurrence est en train de se créer à proximité immédiate du Musée du Léman.



Parade navale pour le 140<sup>e</sup> anniversaire de la CGN / 10'000 personnes sur les quais  
Photo. A. Roulet, 2013

### 5.3. Estimation de la fréquentation future

Le Musée du Léman sur ces 10 dernières années se situe autour de 22'000 visiteurs. L'étude de la fréquentation des 8 institutions similaires (benchmarks) permet d'estimer que cette fréquentation peut encore se développer, pour autant que l'institution puisse se moderniser. Il est donc plausible de tabler sur une augmentation considérable de la fréquentation, soit de doubler, voire de tripler la fréquentation sur le site. L'idéal serait bien évidemment d'arriver à la quadrupler.

#### Projection de fréquentation

Projection de fréquentation actuelle	20'000 / 22'000	(point de départ, point mort)
Projection de fréquentation 1	40'000 / 50'000	Low case
Projection de fréquentation 2	60'000 / 75'000	Medium case
Projection de fréquentation 3	80'000 / 100'000	High case

#### Projection sur le bassin de population à proximité immédiate

Bassin de population à Nyon et environs (30 min)	20'000 habitants à Nyon, 100'000 dans le district de Nyon Nyon dispose d'un fort tourisme festivalier en été
Fréquentation cumulées des Musées de Nyon et du Château de Prangins	90'000 à 100'000 visiteurs par année
Fréquentation du site touristique d'Yvoire (à 18 min de bateaux)	500'000 à 800'000 visiteurs par année Le port de Nyon figure parmi les plus fréquentés du Léman.

#### Extraits du Rapport de l'Office de Tourisme de Nyon 2013

Nuitées dans le district de Nyon	159'859 / durée moyen du séjour 1.95 jour
Nuitées dans les hôtels de Nyon	43'568 / durée moyen du séjour 2.06 jour
Débarcadère de Nyon	163'655 personnes embarquées 168'723 personnes débarquées, soit total : 332'378 visiteurs

Diverses analyses ont été réalisées par le passé, avant le lancement du projet d'extension, notamment par l'Unité d'enseignement et de recherche sur le tourisme, Prof. Francis Scherly, de la HEC de Lausanne. Elles sont aussi basées sur le *Plan directeur pour le Musée du Léman*, établi par Museum Développement / Michel Etter. Ces premières estimations feront encore l'objet d'une adaptation plus approfondie sur la base du concept d'extension (structure de l'institution et projets pour les contenus). Ces deux données sont essentielles pour parvenir à une estimation fiable. L'offre culturelle, patrimoniale et scientifique du Musée du Léman s'inscrit dans la région de Nyon et environs. Elle s'étend à l'ensemble de la Région du Léman, la France, avec des ouvertures sur les cantons de Genève, Neuchâtel, Berne et Valais. La Région du Léman (Canton de Vaud) est la vaste. Elle compte près 700'000 habitants et présente quasiment 9% de la population suisse.

### 5.3. Analyse des produits de concurrence ou de substitution

#### - Projets en concurrence

Maison de la Rivière (ouverture mai 2015), Tolochenaz (20 km, 20 min)  
 Aquatis / Musée de l'eau douce (ouverture en 2016), Epalinges (47 km, 40 min)  
 Musée du Chablais / Eco-musée de la pêche, Thonon (60 km, 1h12 min)  
 Observatoire des lacs alpins, Annecy (67 km, 62 min)

#### - Projets de substitution

Musée national suisse, Château de Prangins, Prangins (3,5 km, 6 min) (rénové en 2012)  
 Zoo de la Garenne, Le Vaud, (16 km, 22 min) (en cours de rénovation complète)  
 Musée d'histoire naturelle de Genève, Genève (45 km, 40 min)  
 Musée de zoologie de Lausanne, Lausanne (45 km, 40 min)

L'extension permettrait au Musée du Léman de se doter d'atouts majeurs :

- Une architecture spectaculaire mais néanmoins respectueuse du site historique
- La possibilité d'organiser des expositions d'envergure nationale, voire internationale en mutualisant au besoin les espaces permanents et temporaires
- La possibilité de présenter des pièces uniques et le renouvellement complet de ses possibilités en matière d'expositions scientifiques et techniques
- La possibilité d'organiser des activités extérieures (parvis, jardin, parc, promontoire)
- L'intensification des interactions et synergies avec les autres musées de la région, associations culturelles ou sportives (colloques, festivals, expositions communes).
- La possibilité d'attirer des groupes venant de plus loin grâce à la possibilité de se restaurer sur place. L'offre pour les groupes pourra bénéficier de partenariats avec la CGN (dont le Musée est dépositaire des collections).
- L'amélioration des problèmes de la mobilité et de la sécurité sur le site
- Des espaces adaptés aux divers publics (seniors, enfants, scolaires, chercheurs, entreprises, groupes, publics diurnes et nocturnes). Des propositions diversifiées (exposition + animation + film + restauration) permettront de proposer des packages intéressants pour les groupes.

Par rapport à ses concurrents, l'extension du Musée du Léman permettra de solidifier plusieurs avantages :

- Sa situation urbaine (10 min d'une gare et 5 min d'un embarcadère très bien desservis, plusieurs parkings à proximité, sur une route fréquentée par les cycles).
- Le charme de son environnement (Quartier de Rive, Vieille ville de Nyon) ainsi que la proximité d'autres équipements culturels (Châteaux) ou sites touristiques (Yvoire)
- La politique de prix de type « service public ». Ses principaux concurrents suisses sont des équipements qui vont fortement dépendre de leurs recettes d'entrée. Avec une politique de prix judicieuse, l'offre du Musée du Léman pourra devenir très concurrentielle avec un niveau équivalent de qualité et d'attractivité.
- La création d'un véritable quartier de musées offrira de nouvelles possibilités.
- L'offre du Musée du Léman sera aussi plus attractive pour les mécènes et sponsors en raison de la qualité architecturale de l'extension et de ses équipements « hauts de gamme » (auditoire, centre de documentation et conservatoire pour le patrimoine).

## 6. COMMUNICATION ET RAYONNEMENT DE L'EXTENSION

### 6.1.Stratégie marketing

Le Musée du Léman bénéficie d'une excellente image et son rayonnement, tant national qu'international, est d'ores et déjà remarquable. Des expositions de qualité, des relations excellentes avec les personnalités ou sociétés lémaniques sont à l'origine de ces résultats. Depuis, ces dix dernières années, le Musée du Léman a su innover et mettre sur pied une très attractive offre pour les scolaires mais également pour les enfants. Ses diverses animations font salle comble et l'impact sur sa fréquentation s'en est aussi ressenti.

Au niveau scientifique, le Musée du Léman s'est doté d'outils essentiels comme le Centre de documentation du Léman, très appréciés des chercheurs et des étudiants, et qui permet de répondre à toutes les demandes concernées le lac. Son expertise scientifique est d'ores et déjà largement reconnue au niveau des problématiques liées à l'histoire de la navigation (épaves, CGN, plaisance, etc.) ainsi qu'à l'histoire des sciences (Fonds Piccard, Fonds Forel, limnologie, etc.).

Le Musée du Léman participe activement à la vulgarisation des sciences et techniques par le biais des réseaux suivants :

Réseau Rhône (Suisse et France)	50 institutions du Valais à la Camargue	Fondateur avec la Maison du Rhône à Givors (France)
Léman sans frontière	41 sites franco-suisse	Fondateur
Réseau Sciences et Cité	30 institutions scientifiques suisse romande	Participations à actions
ABVL CGN	Sauvegarde de la flotte des bateaux à vapeurs de la CGN  Organisation de 4 parades navales à Nyon pour la CGN	Collabore directement aux actions menées, par ex. figure de proue de la Suisse, études, publications, recherche, conservation
ICOM Suisse - Association des Musées Suisses	Association faitière / application de standards	Collabore activement aux journées de formation dans le cadre du cours de muséologie
Journées du patrimoine autour du Léman	Villes de Thonon, Morges, St-Gingolph, etc.,	Fondateur
Nyon, ville de musées	3 musées de Nyon et Château de de Prangins	Fondateur
Association des Musées de Nyon	Soutien aux 3 musées de Nyon	Fondateur
Association Patrimoine du Léman et	Sauvegarde du patrimoine lémanique	Conserve ses collections patrimoniales, siège au ML
ASL, Net Léman, SISL, Pirates d'Ouchy, Stés nautiques...	Soutien en matière d'expositions et matériel	Collaborations à des actions ponctuelles

Fondation Bolle à Morges	Prix du patrimoine naval sur le Léman	Expertise dans le cadre du jury et collaboration à des expositions ou actions
FAR, Focale, Fanfare, Pirates de Rive, Scouts de Nyon, Léman Nature	Soutien en matière d'expositions et matériel	Collaborations à des actions ponctuelles, organisation d'animations pédagogiques

## 6.2. Destinataires et Positionnement

Le Musée du Léman est un outil au service de la population lémanique toute entière. Il s'adresse principalement aux jeunes, aux familles, aux passionnés de nature, d'aquariologie, de sports ou de navigation. Grâce à une programmation variée, il intéresse le « grand public », dont les attentes en matière de loisirs sont grandes. Toutefois, il est aussi capable de répondre aux attentes particulières de divers milieux spécialisés, impliqué tant dans l'étude et la protection de la nature, que le maintien du patrimoine lémanique et des traditions populaires. Il est un relais indispensable avec les institutions, associations, organisations poursuivant un même objectif au niveau des espaces maritimes, fluviaux ou lacustres, ainsi il parvient à développer son assise au niveau international.

En réponse à une offre culturelle et dynamique dans la région lémanique, le Musée du Léman mise sur la qualité de ses collections, l'originalité de ses expositions scientifiques de haut niveau et un concept novateur de musée comme lieu de vie pour se positionner comme une offre culturelle, touristique et scientifique majeure.

En raison de l'ouverture imminente de divers sites concurrents en 2015 et 2016, il sera peut-être nécessaire d'ajuster l'offre afin d'améliorer encore l'attractivité de l'institution et du site. Une collaboration est envisagée avec l'Office du Tourisme du Canton de Vaud, ainsi que l'Office du Tourisme de Nyon et environs, afin de valider les concepts. Il faut prendre en compte que la réalisation de l'extension, avec ses nouveaux espaces, va permettre à l'institution d'attirer de nouveaux donateurs et partant de bénéficier d'une offre complètement renouvelée, adaptée à de nouveaux publics-cibles. L'importance de la réalisation architecturale, par la qualité de ses espaces, va également lui permettre de présenter plusieurs USP (*unique selling proposal*).

Fédérations sportives pouvant trouver un intérêt dans la problématique exposée :

FINA Fédération internationale de Natation	Lausanne, en cours d'installation à Nyon
FISA Fédération internationale des Sociétés d'Avion	Lausanne
ICF International Canoe Federation	Lausanne
ACVL Association des clubs de voile lémanique	Morges

### 6.3.Stratégie touristique

Le Musée du Léman s'insère au centre d'un « triangle d'or » touristique formé par l'antenne du Musée national sise à Prangins, le site d'Yvoire et la ville de Nyon, ville de festivals. Le potentiel touristique de La Côte est également en forte augmentation avec le dynamisme de villes comme Coppet, Rolle ou Morges. Très bien desservie par les transports publics, cette région de La Côte a encore de nombreux atouts à faire valoir et la création d'un équipement tel que celui projeté par le Musée du Léman va renforcer cette attractivité.

Le Musée du Léman a de plus tissé des liens de longue date avec plusieurs acteurs de la côte française, d'Yvoire à Evian. Ce réseau lui permet de disposer d'un important bouche à oreille. Le Musée du Léman est membre fondateur du principal réseau touristique, Léman sans Frontière, et il collabore de manière continue avec la Compagnie Générale de Navigation sur le lac Léman et travaille en étroite collaboration avec les organismes de promotion du tourisme régional, cantonaux et Suisse Tourisme.

La promotion de ses activités sur la ville de Nyon et ses alentours sont relayées par les divers acteurs locaux (hôtels, restaurants, campings, festivals, etc.). La Ville de Nyon dispose en effet d'un Service de la Culture qui organise de manière efficiente toutes ces actions pour le compte de ses trois musées.

Les soutiens apportés tant par l'Office du Tourisme du Canton de Vaud que l'Office du Tourisme de Nyon confirment que cet Extension renforcera effectivement les stratégies touristiques régionales ou cantonales en contribuant au renforcement de domaines d'activités stratégiques (DAS), telles que : « Cultures, patrimoine et traditions », « Festivals et événements », « Arts de vivre » et « Tourisme d'affaires »<sup>16</sup>.

### 6.4.Supports de communication

Grâce à un budget de communication annuel, le Musée du Léman dispose d'une ligne institutionnelle de communication et utilise les supports suivants :

- Site internet, pages Facebook et Wikipedia, news letter, multilingues
- Dépliants touristiques, plans-guides, flyers, multilingues
- Affiches, affichettes, dépliants liés à ses expositions temporaires
- Publications (tirage à 3000 exemplaires) distribuées par Glénat principalement

Des contributions très régulières à propos du Musée et de ses collections paraissent aussi dans :

- Bulletin de l'Association des Musées de Nyon (1'000 exemplaires)
- Lettre d'information tout ménage de la Ville de Nyon (10'000 exemplaires)
- Sur divers sites internet (Nyon, OTN, associations diverses...)
- Publications scientifiques très variées, régionales et internationales
- Couverture suivie par la presse régionale (articles sur les expositions, animations et événements)

---

<sup>16</sup> Voir Courriers adressés à la Fondation pour le Musée du Léman (Annexes II).

### 6.5. Nouvelles possibilités induites par l'extension

La collaboration pensée sur le long terme avec la Fondation pour le Musée du Léman va donner encore de nouvelles impulsions au Musée du Léman. Il sera la porte d'entrée d'un quartier de musées s'étendant des bords du lac à Nyon, très fréquentés toute l'année. L'offre culturelle proposée, avec possibilité de se restaurer sur place, va attirer un public plus excentré. Combinée avec les offres des autres musées sis à proximité, le charme de la vieille ville de Nyon et de ses parcs, elle promise à un grand succès.

La mise en fermage des espaces boutique et restaurant va amener encore plus de dynamisme à l'institution. Les nombreuses possibilités événementielles rendues possibles par l'auditoire, les salles de location, les salles pédagogiques, le parvis extérieur, vont permettre de dynamiser l'institution de manière nouvelle. Des entreprises, sociétés sportives ou culturelles ou festivals déjà actifs à Nyon vont être en mesure d'investir les espaces pour organiser divers événements. Le restaurant panoramique, ouvert directement sur la halle d'exposition des bateaux, promet également de devenir un produit de premier ordre, novateur et exceptionnel.

De plus, les activités des trois musées vont pouvoir se combiner sur le site : conférences, projections, colloques, réunions diverses. Un festival comme le Festival du film d'archéologie organisé par le Musée romain va pouvoir s'ouvrir sur des problématiques en relation directe avec le Musée du Léman. D'autres possibilités pourront être envisagées en relation avec les festivals de Nyon ou développé autour de la problématique du Musée du Léman (maritime, écologie, etc.).



*Départ du Bol d'Or / photo. L. von Siebenthal*

## 7. CONCLUSION, LE MUSEE DU LEMAN ET SON AVENIR

### 7.1. Les enjeux d'une extension

Le Musée du Léman est **l'unique musée pluridisciplinaire de lac** des bords du Léman. Il existe deux musées en relation avec le lac qui se sont spécialisés autour d'une pratique, comme l'Ecomusée de la pêche de Thonon, et le Musée des barques et traditions populaires de St-Gingolph. Ceux-ci n'ont, de loin, pas atteint la renommée du Musée du Léman, acquise par son travail scientifique, sa programmation pluridisciplinaire et l'ampleur de ses collections.

Toutefois, faute de place et tel qu'il est conçu, le Musée du Léman n'est plus en mesure de faire face à toutes les attentes des publics et de satisfaire à l'évolution récente en matière de fonctionnement muséal. Une absence d'investissement le placera dans une situation délicate. Il ne pourrait pas faire face à la **situation de concurrence** qui va s'exercer au vu de l'imminente ouverture de nouvelles institutions prévues en 2015-2016<sup>17</sup>, à savoir Aquatis Musée de l'Eau douce et la Maison de la Rivière, lesquels vont cibler des publics similaires avec des équipements récents.

Le Musée du Léman se trouve maintenant à un carrefour historique de son existence, il doit s'agrandir ou se condamner à s'éteindre petit à petit. Grâce à la problématique scientifique et pluridisciplinaire qui a fait sa renommée, il est déjà un lieu de référence et la construction d'une Extension va lui permettre d'effectuer une mutation en profondeur

Les missions des musées d'aujourd'hui impliquent d'avoir divers types d'espaces afin de pouvoir **diversifier l'offre muséale et d'attirer des publics nouveaux**. Manifestations variées, animations selon les âges, projections culturelles, salons à thèmes, etc., doivent compléter l'offre usuelle basée sur les expositions, l'organisation de visites guidées ou de conférences. Le public des musées est en droit d'attendre une programmation intelligente, innovante et surtout conviviale, en accompagnement aux traditionnelles présentations. De nouvelles fonctionnalités doivent pouvoir être apportés aux activités des musées et cette mutation implique qu'elles soient inscrites dans leurs infrastructures. Comme le Musée du Léman occupe déjà la totalité du bâtiment qui l'abrite, il n'a plus aucune perspective de développement. Et tout le charme d'une bâtisse ancienne ne peut faire contrepoids aux multiples contraintes et limitations qui entravent son fonctionnement et son développement. La construction d'une Extension est donc devenue incontournable. Elle se justifie pleinement, ne serait-ce, rien que pour garantir la sécurité des visiteurs et faciliter l'évacuation des collections en cas de sinistre.

L'avantage d'une petite ville réside dans la proximité. L'Extension nous donne l'opportunité unique de rassembler sur un même site des infrastructures indispensables au développement des trois musées de la ville et de créer **un quartier des musées**. En dépit de leurs dimensions ou différences, de nouvelles synergies vont pouvoir se créer entre eux. Les nouveaux espaces feront alors l'objet d'une utilisation intensive, parce qu'accessibles à d'autres associations culturelles, voire musées environnants.

La recherche du partage et de la convivialité doit donc être au cœur des réflexions quant à l'Extension. Passage entre la ville haute et la ville basse, cette Extension vise à devenir **un lieu de vie**, le site culturel qui manque à la sociabilité de la ville. Son attractivité devrait toucher des publics aussi diversifiés que possible. Porte d'entrée vers ensemble de parcs et de musées, elle est l'opportunité de donner à la ville le centre culturel et social qui lui manque.

---

<sup>17</sup> AQUATIS, le Musée de l'Eau douce, financé en partie par la Ville de Lausanne, est un grand projet d'aquariums, expositions et Spa dont le budget dépasserait les 85 millions. La MAISON DE LA RIVIERE à Tolochenaz, près de Morges, est en phase d'ouverture. Ce projet est assez modeste (15 millions) mais il soutenu par les Hes-So et l'Université de Lausanne...

Quant au Musée du Léman proprement dit, l'Extension va lui apporter de grandes améliorations.

Elle va permettre enfin de présenter les très grands objets que sont les bateaux. Du Class America qui a ramené la Coupe de l'America en Europe après 132 années d'absence, en passant par les bateaux traditionnels suisses de la collection Vuffray ou les unités dessinées par le plus grand architecte naval suisse Henri Copponex, les possibilités sont immenses. Sa Halle à bateaux permettra des mises en scènes audacieuses et renouvelables pour ces objets si complexes à exposer.

Les Collections permanentes trouveront leur place au sein d'un espace flexible dont la scénographie sera revue souvent afin de pouvoir s'adapter à l'évolution continue des patrimoines lémaniques. La juxtaposition de collections de référence et d'aquariums va produire l'effet d'une immersion plus intense dans le riche univers du lac.

La Salle d'exposition temporaire deviendra aussi un autre élément central de l'Extension. En effet, c'est par sa vitalité et son ouverture que d'autres publics que les seuls fidèles du Léman seront appelés à fréquenter le site.

Enfin l'administration et la documentation des trois musées sera enfin regroupées dans un Centre de compétences commun aux trois musées afin de favoriser les synergies. L'agrandissement du Centre de documentation du Léman permettant le regroupement de toutes les collections constituées à Nyon en fera un lieu incontournable au niveau documentaire et archivistique.

Les musées en tant qu'institutions souffrent d'une image passéiste et leurs missions sont encore trop souvent mal perçues. Pour rendre accessibles leurs richesses, ils doivent être identifiés et abrités par une nouvelle architecture permettant d'inscrire symboliquement la vision que ces vénérables institutions soutiennent. La création d'un pôle muséal témoigne d'une réelle volonté d'ouverture et d'adaptation aux attentes actuelles des publics.

La réalisation de l'Extension va donc marquer une étape décisive dans l'existence des trois musées de Nyon mais aussi d'autres acteurs culturels ou associatifs. En marquant une volonté de mutualisation, une plateforme<sup>18</sup> muséale moderne adaptée aux attentes des publics va être créée. La conjonction de Galeries permanentes, d'une Salle d'exposition temporaire, d'un Centre de compétences, regroupés autour d'un Centre d'animation et de profit destiné à accueillir de manière conviviale tous les publics et, indépendamment du paiement d'un billet d'entrée, va donner un nouveau souffle à la culture à Nyon. La mise en valeur des parcs adjacents améliorant le cheminement vers les autres musées de Nyon participera aussi à l'émergence, au cœur de la ville, d'un « quartier de musées ».

Le Léman suscite une culture innovante et c'est bien cet esprit que l'Extension va affirmer. La Fondation pour le Musée du Léman, constituée en 2013, est l'artisane de ce renouveau et, grâce à son soutien, le Musée du Léman pourra rester le Musée du lac si cher à ses riverains, tout en poursuivant, de manière encore plus soutenue, ses missions de conservation, de recherche scientifique et de diffusion culturelle. Avec la réalisation de cette Extension, le Musée du Léman aura la chance, en collaboration et partage avec les deux autres musées de Nyon, de devenir un outil muséal idéal et innovant pour tous celles et ceux appelés à écrire la suite de cette histoire.

---

<sup>18</sup> Anciennement quartier de musées, aujourd'hui plateforme ou pôle muséal en français, *hub* en anglais, le terme exact pour ces musées polymorphes reste à être précisé, voire inventé.

## 7.2. Ambitions du projet d'Extension du Musée du Léman

### Ambition architecturale

- Un bâtiment emblématique de la beauté lac et de ses qualités (terrasse, lumière, rayonnement)
- Un bâtiment assurant une excellente conservation des pièces, tout en étant très fonctionnel au niveau de son exploitation (accès, gestion des espaces), doté d'un concept énergétique adapté aux standards actuel du développement durable.
- Un pôle favorisant la convergence des institutions, réseaux et publics régionaux, nationaux et internationaux
- Originalité et innovation muséale

### Ambition thématique

- Enrichir l'approche pluridisciplinaire et scientifique développée au Musée du Léman depuis 60 ans
- Ouvrir le premier conservatoire pour des bateaux emblématiques de Suisse
- Créer un concept original de présentation des sciences et techniques
- Devenir un lieu de référence pour le Léman et les lacs alpins avec son Centre de documentation et des expositions temporaires d'envergure

### Ambition muséale

- Développer des synergies entre les trois musées de Nyon et le Musée national de Prangins
- Contribuer à la mutualisation des trois musées en partageant des salles d'exposition, des salles de médiation pour adultes, enfants, et ouvertes à la location
- Salle auditorium, adaptée pour diverses exploitation cinéma ou colloque, utilisable par d'autres
- Centres de profit : boutique, restaurant-terrasse, cinéma, location espaces, locations de salles
- Centre de documentation et d'archives commun
- Pôle administratif pour les conservateurs des trois musées (Léman, Château, Romain) ainsi que l'administration des musées
- Parvis extérieure, parc botanique et aquatique (avec extension sur le toit-terrasse végétalisé)

### Philosophie actuelle du Musée du Léman

- Valoriser les savoir-faire / les sciences et techniques / la culture lémanique, au travers de problématiques exposées actuellement : Gens du lac (pêcheurs, plaisanciers, sauveteurs, CGN), Sciences naturelles, Histoire des sciences, Aquariums.
- Etablir des relations avec les autres musées lémaniques afin de créer un réseau à l'échelle du lac (Ecomusée de la pêche de Thonon, Musées des barques de St-Gingolph, Fondation Bolle et Maison de la Rivière à Morges, Corsier-Port et son futur musée sur la navigation à moteur, Musée de la vigne et autres musées locaux), ainsi qu'à l'échelle du Rhône (Réseau Rhône)
- S'inscrire dans un réseau de sites à l'échelle du Petit-Lac (Prangins, Yvoire, Corsier Port, Coppet, Genève) et de la Côte (Morges, Rolle, Prangins, Nyon, Coppet) et des 4 musées (Nyon et Prangins)
- S'inscrire dans le développement du bord du lac à Nyon (développement des sociétés locales en liaison avec la thématique, embarcadère CGN et Port au Bois)

### Nouveaux apports de l'Extension

- Devenir le pôle représentatif de la batellerie suisse (plaisance, aviron, canotage, sauvetage, CGN, tour du monde, bateaux de pêche ou fluviaux traditionnels, course au large et classe America) en conservant des bateaux emblématiques, ainsi que des archives, plans et modèles réduits en relation avec cette culture unique
- Permettre la création d'exposition (temporaires, bateaux) ayant les dimensions (surface, hauteur) et conditions (lumière, conservation, fonctionnalités) adaptées, et destinées à élargir de manière forte la fréquentation des musées de Nyon et environs, incluant un programme d'animation (film, colloque, conférences, repas visites, animations enfants, etc.)
- Augmenter la convivialité du site (restaurant, événements) afin de permettre une exploitation extensive des espaces (accessibles aux festivals, autres musées, ouverture nocturnes, etc....)
- Augmenter les ressources des musées de Nyon grâce à des centres de profit
- Etre un lieu de vie permettant d'activer des réseaux au niveau du Léman (muséographie, culture lémanique, arts, sciences et techniques, culture au sens large)

### 7.3. Axes forts des contenus et USP de l'Extension du Musée du Léman

- **Des expositions temporaires très variées**

Allant de l'archéologie aux arts, en passant par les sciences et techniques. Cette grande latitude permettra au Musée de se faire continuellement remarquer dans des milieux diversifiés et de surprendre grâce à la synergie développée par les trois musées de Nyon et d'autres institutions.

- **Des expositions permanentes alliant passé et futur**

- **Les enjeux en matière de limnologie lémanique**

Illustrés grâce aux nombreuses recherches scientifiques et par l'évolution des sciences consacrées au Léman. Les notions d'eau potable, de gestion des eaux lacustres, les divers écosystèmes aquatiques, tout comme la faune et flore ainsi que l'histoire des sciences seront au cœur de ses préoccupations.

- **Les techniques de la navigation lémaniques**

Une halle de grande dimension permettant d'accueillir des bateaux emblématiques ou objets imposants. La grande flexibilité de l'équipement permettra de présenter tous les aspects traditionnels du lac (batellerie ancienne) et les unités les plus modernes. Les métiers ou célébrités du lac seront mis en valeur, notamment au travers de la problématique de la navigation. Des places dans le port permettront de développer des partenariats avec des associations de sauvegarde du patrimoine.

- **USP**

**Une collection de bateaux exceptionnels** (dont il existe aucune autre présentation en Suisse)

Une problématique pluridisciplinaire, **la Limnologie (science des lacs)**, fondée en Suisse et connue dans le monde entier (117 millions de lacs au monde), illustrée par la présentation d'aquariums et de dispositifs innovants en matière de présentation des sciences

**Un lieu de vie**, convivial et muséal, innovant dans sa forme et ses fonctions

## REMERCIEMENTS



*Ville de Nyon, Service de la Culture et personnel du Musée du Léman*

*Fondation pour le Musée du Léman : membres du Groupe de travail A compte d'Auteurs (2008-2012),  
au Membres du Conseil de Fondation, aux Mécènes qui soutiennent le projet*

*Groupe de Travail responsable de l'organisation du concours d'architecture et au bureau FHV*

*ainsi qu'à Mme Françoise Copponex pour la relecture attentive du présent document, à Léonard Fisch,  
Aurelio Moccia, Rémi Gindroz, Adrien Roulet et Bleu Citron pour leurs photographies (LDD ML).*

## ANNEXE I. HISTOIRE DU MUSEE DU LEMAN, évolution de l'institution et de ses collections

Après la parution de la monumentale monographie de F.A. Forel faisant la synthèse de toutes les connaissances scientifiques relatives au Léman et créant une nouvelle science appelée Limnologie, plusieurs initiatives, privées ou publiques, tentent de créer un musée du lac. Dès 1913, on parle à Genève d'un *Musée National des Lacs*. En 1925, à Lausanne, l'idée est reprise sans succès. En 1947, à Genève, un comité genevois se met sérieusement au travail. Il réunit documents et objets. Il ébauche des plans précis pour occuper la Villa Plantamour et son parc (actuel Musée d'histoire des sciences). Il envisage d'utiliser l'une des dernières barques du lac comme embryon et futur emblème pour le futur musée...

Coup de théâtre, en avril 1950, dans une lettre ouverte adressée au Journal de Genève, Me Edgar Pelichet, conservateur du Musée Archéologique et Historique de Nyon, du Musée de l'Ariana et du Château de Chillon, fils du syndic de Nyon, annonce l'ouverture imminente du Musée du Léman... à Nyon ! Une polémique s'engage dans la presse entre Genevois et Nyonnais. Nyon ne s'embarrasse pas de considérations et lance le 1<sup>er</sup> novembre 1950 une souscription publique afin de trouver les fonds nécessaire pour son futur musée.



**Le 5 juillet 1954** Les trois premières salles permanentes du Musée du Léman sont inaugurées au 8, quai Bonnard, dans l'Annexe de l'Ecole ménagère, anciennement l'Infirmerie<sup>19</sup>.

**Les années 70** Après le départ de son fondateur parti à la retraite en 1968, le musée se retrouve à l'abandon. Selon la Ville de Nyon qui souhaite le fermer définitivement, il souffre de passéisme et de confusion muséologique. C'est sans compter avec le réveil des gens du lac attachés à l'institution. Grâce au soutien de Pro Novioduno, le Musée va parvenir à trouver un nouveau souffle.



**1975** Une première réouverture a lieu sous la conduite du directeur du Musée d'ethnographie de Genève, André Jeanneret. Un groupe de bénévoles se rassemble autour de Roland Labarthe, fonctionnaire de la Ville. Les salles de navigation et des oiseaux sont rénovées. Le photographe Yves Humbert apporte son soutien en accrochant ses œuvres aux cimaises du petit musée en cours de renaissance. 2800 visiteurs s'y pressent, ce premier record conforte les bénévoles. La surface d'exposition passe à 280 m<sup>2</sup>.



**1978** La machinerie de l'Helvétie II est sauvée de la démolition par l'équipe du Musée. Sept nouvelles salles sont ouvertes. L'équipe des bénévoles s'est encore étoffée.

<sup>19</sup> Sur l'histoire du bâtiment proprement dite, voir l'étude historique réalisée en 2013 par Catherine Schmutz-Nicod en vue du projet d'extension et financée par la Fondation pour le Musée du Léman et le Canton de Vaud.

Sous la conduite de l'ethnologue André Jeanneret, elle s'est mise à l'œuvre et entreprend des collectes d'importance à une époque où des pans entiers du patrimoine naval lémanique disparaissent (barques à voile latine, vapeurs, etc.).

**1978-1979**

L'arrivée de la collection du peintre Abraham Hermanjat, puis de celle des modèles réduits d'Aldo Balmas, confère une certaine crédibilité à l'institution naissante. Une exposition d'ikebana attire la foule au musée.

**1980**

Pascale Bonnard, une archéologue, est engagée pour gérer les trois musées de la ville. L'inventaire des collections débute. Les relations avec les scientifiques ou spécialistes s'intensifient. Un décorateur est engagé. Une première salle consacrée à Auguste et Jacques Piccard est ouverte.



Avec le soutien de Bernard Crettaz, conservateur du département Europe du Musée d'ethnographie, et ses dynamiques bénévoles, le Musée du Léman connaît alors un grand essor. Les menaces de pollution qui pèsent sur le lac, l'émergence de la notion de patrimoine naturel ou culturel lémanique, conduisent autorités et visiteurs à prendre conscience de l'importance du Léman. Plusieurs expositions temporaires intéressantes sont réalisées: *Nous n'avons qu'un Léman* (1981), *100<sup>e</sup> anniversaire de la SISL* (1985), *Léman, Carrefour des transports* (1985).

**1985**

Dernière grande avancée réalisée grâce au bénévolat, le Musée ouvre les plus grands aquariums de Suisse romande et atteint une fréquentation record de 25'000 personnes.



**1987-1989**

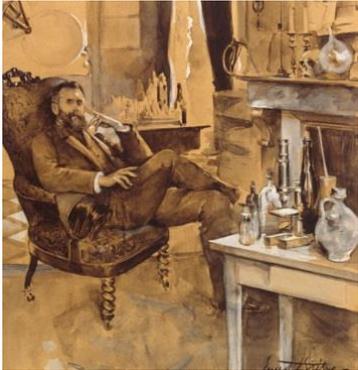
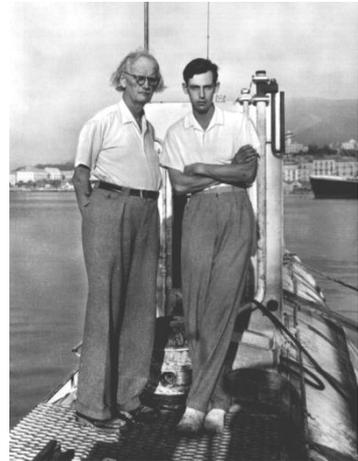
Le bénévolat ne suffit plus à faire face au succès et aux attentes croissantes des visiteurs. Les démissions se succèdent et l'institution se retrouve sans réelles forces vives alors qu'elle atteint enfin son but en matière de visiteurs. La Ville de Nyon décide d'agir. Des travaux visant à rénover complètement le musée sont finalement décidés. Les salles d'exposition sont rafraîchies. Un chauffage, un ascenseur, une cafétéria sont mis en place. Une salle d'exposition temporaire dans les combles permet d'envisager désormais une programmation dynamique.

**1989**

L'engagement d'une première conservatrice attitrée au musée, Carinne Bertola, permet la réalisation de nouveaux projets et signe le début de la professionnalisation de l'équipe. L'enrichissement des collections se poursuit à un rythme soutenu, tout comme les expositions temporaires ou les animations.

**1989-1995**

Principales expositions temporaires: *Origines du Léman* (1989), *La glorieuse rentrée des Vaudois du Piémont* (1989), *Bateaux à vapeur* (1990), *Explorer les lacs et les mers, Sous-marins de Jacques et Auguste Piccard* (1990), *Bateaux du Léman, conserver verbe actif* (1991), *Témoins par l'image, un siècle de photographie à Nyon* (1991, en collaboration avec le Musée historique et le Musée romain de Nyon), *Oiseaux du lac* (1993), *La barque du Léman, une invention du XVIII<sup>e</sup> s* (1994), *Plaisance 1892-1956* (1995), *Knechtli, peintre du lac* (1995), etc.

- 1996** Un second conservateur, Jean-François Rubin, est engagé au Musée du Léman, avec la mission de développer le secteur des Sciences naturelles.
- 1996-1998** Le Musée du Léman organise la première parade navale du lac qui réunit plus de 75 bateaux. Principales expositions temporaires: Comme un poisson dans l'eau (1996), Ecran total / art contemporain à la Piscine (1996), Léman Clair-obscur (1996), Descendre le Rhône (1997), Grangettes (1997), Découvrir le Léman 100 ans après F.A. Forel (1998 et en collaboration avec le Musée romain de Nyon).
- 1998** Une année charnière dans l'histoire du Musée puisqu'en marge de l'exposition *Découvrir le Léman, 100 ans après François Alphonse Forel*, le Musée organise un colloque réunissant plus de 80 scientifiques, toutes disciplines confondues dans les domaines des sciences humaines ou naturelles. La publication des actes du colloque permettra de faire la synthèse sur l'état du Léman à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. La famille de F.A. Forel choisit alors ce Musée pour y déposer ses importantes archives.
- 
- Grâce à un don important de la Fondation Ernest Dubois, le Musée peut aussi ouvrir son *Centre de documentation du Léman* qui a pour mission de réunir et conserver une collection encyclopédique spécialisée sur le Léman.
- 
- 1999** Le Musée reçoit le premier lot des archives personnelles de Jacques Piccard (celles d'Auguste Piccard arriveront en 2008). En raison de l'intérêt qu'elle suscite au niveau international, cette collection va faire l'objet de nombreuses publications, expositions, films, conférences, tant en Suisse qu'à l'étranger.
- 
- 1999-2003** Quelques expositions temporaires: *Affiches du Léman* (1999), *Au fil de l'eau* (1999), *L'eau, le lac: patchworks* (1999), *Mille ans de pêche au Léman* (1999), *Epaves du Léman* (2000), *Famille Piccard, de l'espace aux abysses* (2001), *Bateaux en bouteille de Max Trucchi* (2001).
- 2001** La Ville de Nyon construit un Dépôt des biens culturels (DABC) pour les trois musées. Les collections quittent les greniers et caves du Musée du Léman pour y être regroupées. Les inventaires sont informatisés.
- 2002** Grâce à un don de la Fondation Medtronic, le Musée engage un médiateur culturel. Une première salle de médiation est ouverte. Des programmes spécifiques à destination des scolaires et des enfants sont mis sur pied. L'École enfantine de Rive laisse la place aux bureaux du musée.

- 2006–2008** Après le succès de sa première parade navale en 2004, la Compagnie Générale de Navigation sur le Léman (CGN) décide de placer, en dépôt, ses collections historiques sur sa flotte, suivie par les Archives Henri Copponex, du nom du plus grand architecte naval suisse. En 2008, Jacques Piccard fait donation également des archives de son père, Auguste. Côté musée, le réaménagement des salles permanentes se poursuit à un rythme soutenu. Les sciences naturelles, *Une goutte d'eau dans le Léman* (2005-2012), occupent tout le 2<sup>e</sup> étage. Le rez-de-chaussée et l'annexe sont réaménagés autour du thème *Gens et Bateaux du Lac : Sauveteurs* (2006), *Pêcheurs* (2007), *Artisans et Personnel navigant de la CGN* (2008). Présentation, par rotations, des collections d'art (contemporain ou classique).
- 2002-2012** Principales expositions temporaires: *Dames du Lac, figures de proue du Léman* (2002), *Envahisseurs ?* (2003), *Rêves d'océans. Quand les marins du Léman prennent le large* (2004, exposition présentée à Brest en 2004), *Aral, la vie après la mer* (2004), *Ex-voto lémaniques* (2005), *Images de la pêche* (2007), *Henri Copponex, le Prince du lac, ingénieur, architecte naval et médaillé olympique* (2007), *Mythes, légendes et sornettes de Plonk et Replonk* (2008), *LémanManiac* (2009), *Centenaire du bateau La Suisse II* (2009), *Auguste, Jacques et Bertrand Piccard, un siècle d'innovations et de découvertes* (2011), *Multicoques* (2012).
- 2012** La Ville de Nyon agrandit le Dépôt des biens culturels (DABC). Si le sous-sol est dévolu au Musée Romain pour y abriter les vestiges de l'amphithéâtre, le Musée crée sa première réserve visitable. Il est ainsi en mesure de présenter une partie de sa collection de bateaux (bateaux d'aviron, bateaux traditionnels et quelques bateaux de plaisance).
- 2013** Grand succès de l'exposition *Vues. Au temps de la navigation à vapeur*, ainsi que du livre *L'Âge d'or de la navigation à vapeur*. L'organisation de la Parade Navale de la CGN attire plus de 10'000 personnes sur les quais. La Fondation pour le Musée du Léman dont l'objectif est le développement du Musée est créé.
- 2014** **60<sup>e</sup> anniversaire.** Un programme d'animation autour des fleurons des collections du Musée du Léman est mis sur pied. Pour l'avenir, un concours d'architecture est lancé, entièrement financé par la Fondation pour le Musée du Léman grâce à une importante donation.

## ANNEXE I Financement des travaux d'agrandissement du bâtiment et du musée

Le Musée du Léman a toujours pu compter sur d'importants apports extérieurs, émanant de privés, de fondations ou associations diverses, pour assurer son développement.

- **1954**, 5 juillet, ouverture sous l'appellation MUSEE DU LAC LEMAN (surface 125 m<sup>2</sup>), avec le soutien par l'Association des Intérêts de Nyon (actuel Office du Tourisme) et de privés.
- **1971 à 1982**, l'association de défense du patrimoine nyonnais, Pro Novioduno, s'engage pour éviter la fermeture. 2<sup>e</sup> réouverture en 1975, 11 juin (surface 230 m<sup>2</sup>). La donation de la collection d'A.Hermanjat nécessite un nouvel agrandissement (450 m<sup>2</sup>), tout comme le sauvetage de la machine du vapeur Helvétie II qui conduit à la 3<sup>e</sup> réouverture en 1978, 14 avril, (750 m<sup>2</sup>), le musée devient la MAISON DU LEMAN et Galerie A. Hermanjat et c'est Pro Novioduno qui en a trouvé tous les financements.
- **1982 à 1985**, la découverte de la Basilique romaine active l'ouverture d'un Musée romain. L'Association des Musées de Nyon (AMN) est créée et prend le relais de Pro Novioduno. L'AMN finance entièrement en 1985 les aquariums, les plus grands de Suisse romande.
- **1987-1988**, la Ville de Nyon finance la première rénovation importante du bâtiment et une extension (la surface passe à 1'030 m<sup>2</sup> et 180 m<sup>2</sup> d'exposition temporaire).
- **Dès 1989**, 4<sup>e</sup> réouverture, sous le nom de MUSEE DU LEMAN. Dotée d'un budget de fonctionnement annuel, l'équipe est professionnalisée. Le Centre de documentation, de nombreuses expositions, équipements, publications, programmes pédagogiques ou animations, sont financés grâce à l'AMN. Le dynamisme du musée attire alors des fonds archives d'importance nationale (famille Piccard, de F.A. Forel, H. Copponex, ou CGN). Dès 2002, il occupe la totalité du bâtiment ainsi que les locaux extérieurs (soit env. 1'400 m<sup>2</sup>).

Plus de **CHF 2 millions** ont été apportés ces dernières années par des privés, fondations ou associations diverses, sans parler d'un impressionnant travail bénévole réalisé durant les premières décennies de l'existence du Musée.

Au niveau du financement public, il faut relever que la Ville de Nyon (moins de 20 000 habitants) a soutenu entièrement seule ce Musée depuis 1989, sans bénéficier d'aucun apport régulier de la Région, Cantons ou Confédération. La Ville, étant propriétaire de deux autres musées, un tournus entre les institutions se produit par nécessité au niveau des investissements. Les rénovations du Château de Nyon et du Musée romain venant d'être faites, c'est maintenant le tour du Musée du Léman. Durant ces dernières années, l'investissement de la Ville de Nyon pour entretenir l'actuel bâtiment a représenté néanmoins un montant de près de **CHF 4 millions**<sup>20</sup>.

La Ville de Nyon finance également seule le budget de fonctionnement annuel, lequel a été de **CHF 1,2 million** en 2013.

La création d'une Fondation pour le Musée du Léman, en complément à l'Association des Musées de Nyon, est une garantie que le Musée peut désormais avoir d'autres ambitions pour son avenir. Grâce à cette fondation, le soutien de grands mécènes va pouvoir se concrétiser et des projets ambitieux envisagés. Les nouvelles ressources seront aussi apportées à l'institution par une utilisation intensive des locaux réalisés dans le cadre de l'Extension et une meilleure synergie entre les trois Musées de Nyon et le riche terreau culturel de Nyon.

<sup>20</sup> CHF 3'990'000.- très exactement pour le Musée du Léman, CHF 19'920'178 pour le Musée historique, CHF. 2'857'734.- pour le Musée romain (Sources Archives communales) (document détaillé disponible sur demande)

**ANNEXE II      LETTRES DE SOUTIEN**

- **Patrimoine Suisse, section vaudoise.** Appréciation du concept architectural. Courrier du 10 novembre 2014.
- **Région du Léman.** Appréciation du potentiel touristique du projet. Courrier du 29 septembre 2014.
- **Nyon région tourisme.** Appréciation du potentiel touristique du projet. Courrier du 29 octobre 2014.
- **Association des Musées de Nyon.** Recommandation pour le projet optimisé Noviodunum. Courrier du 11 décembre 2014.



### ANNEXE III BIBLIOGRAPHIE

La présente étude a été réalisée sur la base des recherches et matériaux utilisés pour la rédaction de la thèse *Musées de lac, entre sciences et sociétés. Le cas du Musée du Léman*. Thèse en muséologie soutenue le 5 avril 2005 par Carinne GONCERUT, épouse BERTOLA, au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris. Paris, sous la direction de M. Prof. Dr Michel Van Praët, (mention très honorable). *Recherche consultable au Centre de documentation du Léman sis au Musée du Léman, fonds « Histoire du Musée du Léman »*

#### Sélection d'autres publications de l'auteure

BERTOLA Carinne et RUBIN Jean-François. *Explorer les lacs et les mers, sous-marins de Auguste et Jacques Piccard*. Revue Cahiers et Catalogues du Musée du Léman, 1989.

BERTOLA Carinne. 1991. « Le regard d'une sociologue ». In *Témoins par l'image*. Catalogue de l'exposition Témoins par l'image. Ed. Musées de la Ville de Nyon et AMN. Nyon.

BERTOLA Carinne, BEST Richard, PERNET Michel (photographe). 1995. *Inventaire du patrimoine ethnologique nyonnais*. Rapport de recherche resté inédit, tapuscrit, accessible au Centre de documentation du Léman, fonds « Ethnologie lémanique ».

BERTOLA Carinne. 1997. *Du livre au musée, de l'œuvre de F.A. Forel au Musée du Léman et à quelques autres musées de lac pluridisciplinaires*. Mémoire pour l'obtention du DEA en muséologie réalisé sous la direction du Prof. J.-M. Drouin. Paris. Museum national d'histoire naturelle, tapuscrit, recherche consultable au Centre de documentation du Léman sis au Musée du Léman, fonds « Histoire du Musée du Léman » (note 18/20).

BERTOLA Carinne. 1997. *Petite et grande histoire du Musée du Léman 1950-1989*. Notes de recherche. Complément au travail de mémoire de DEA, tapuscrit, recherche consultable au Centre de documentation du Léman sis au Musée du Léman, fonds « Histoire du Musée du Léman ».

BERTOLA Carinne. 1999. « *Lake Geneva : Elements for a Lake Culture and Significations of the Lake in a Museographic Institution*. » In *Actes de l'ICAL 97 (International Conference on Ancient Lakes, 1997), Ancient Lakes, their cultural and Biological Diversity*. KAWANABE Hiroya, COULTER Georges-W., ROOSVELTS Anna-C., (Editors). Kusatsu, Shiga Pref., Japan, Gent, Belgique. Co-éd. Lake Biwa Museum - Kenoby Productions, pp. 280-290.

BERTOLA Carinne, CHARMILLOT Noël, FAVEZ Gilles. 1999. « *Plaisance 1892-1956. Principales séries de voiliers de régates du Léman* ». In Revue *Le Naviot*, Nyon, No 16, 70 pages.

BERTOLA Carinne. 1997. « *François-Alphonse Forel (1841-1912)* ». In *Le Léman*, Actes du Colloque d'automne de la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève 1997. Genève, Ed. Société de physique et d'histoire naturelle de Genève, vol 51, fasc. 1, pp. 131-146.

BERTOLA Carinne. 1999. « *François-Alphonse Forel (1841-1912) et l'invention de la Limnologie* ». In *Découvrir le Léman, 100 ans après F.A. Forel*, Actes du colloque pluridisciplinaire. Genève, Nyon. Co-éd. Slatkine - Musée du Léman, pp. 3-20.

BERTOLA Carinne, MAION-DIACON Géraldine, 1999, « *Rapport à la Société vaudoise des sciences naturelles de F. A. Forel, reproduit dans l'article Centre de documentation du Léman* ». In *Découvrir le Léman, 100 ans après F.A. Forel*, Actes du colloque pluridisciplinaire. Genève, Nyon. Co-éd. Slatkine - Musée du Léman, pp. 885-901.

BERTOLA Carinne. 1999, « *Inventaire des épaves de bateaux du Léman* ». In *Découvrir le Léman, 100 ans après F.A. Forel*, Actes du colloque pluridisciplinaire. Genève, Nyon. Co-éd. Slatkine - Musée du Léman, pp. 667-686.

BERTOLA Carinne. 2001. « *Now and Then Project . The case of Lake Geneva* ». In *Conference Proceedings, Session 1, Partnerships for Sustainable Life in Lake Environments . Making Global Freshwater Mandates Work*. BIWAKO 2001, 9th International Conference on the Conservation and Management of Lakes. Otsu, Shiga Pref., Japan, vol. 1.

BERTOLA Carinne, CHEVASSUS Marianne. 2004. « *Rêves d'Océans. Quand les navigateurs du Léman prennent le large* ». In *Revue Cahiers et Catalogues du Musée du Léman*. Nyon, No 5, pp. 1-30.

BERTOLA Carinne, ZUCHUAT Didier. 2004. « *La Suisse II retrouve sa splendeur* ». In revue *Chasse-Marée, des bateaux et des hommes*, Douarnenez, No 166, pp. 30-43.

BERTOLA Carinne. 2005. « *Les bateaux sont les « vrais » monuments du lac* ». In Revue *Hélice Classique*, No 1, pp. 26-27.

BERTOLA Carinne. 2006. « *Bocion, enchanteur du Léman* » In catalogue de l'exposition Bocion, peintre du Léman. Musée Jenisch, Vevey.

BERTOLA Carinne et BEAL Florence. 2007. Articles sur les séries Moucheron, Lacustre, Séries nationales suisses, Séries internationales. In *Henri Copponex, le Prince du Lac, 2007*. Ed. Skippers-Genève.

BERTOLA Carinne, 2009. *LémanManiac. Inventaire informel de la culture lémanique*. Ed. Glénat, Nyon, 200 pages.

BERTOLA Carinne et CHEVASSUS Marianne, 2011. Site internet : *Inventaire des bateaux d'intérêt lémanique*.  
[www.inventairedebateaux.ch](http://www.inventairedebateaux.ch)

BERTOLA Carinne et al., « *Musée historique et des porcelaines, Musée du Léman, Musée romain, 3 musées, 150 ans d'histoire* ». Ed. Association des Musées de Nyon, 2011 (80 pages).

BERTOLA Carinne, 2012, « *Exposer A. Hermanjat au Musée du Léman* ». In catalogue de l'exposition, *A. Hermanjat, De l'Orient au Léman*. Fondation Hermenjat, Ed. Benteli.

BERTOLA Carinne, VINCENT Warwick, 2012 « *F.A. Forel et l'océanographie des lacs* ». In François Alphonse Forel et le Léman. Aux sources de la limnologie. Ed. PPUR, Lausanne (présentation au colloque ASLO 2012, puis en enseignement à distance sur site ASLO).

BERTOLA Carinne, VINCENT Warwick, 2012, « *F.A. Forel and the oceanography of lakes* ». In Archives des Sciences, Vol. 654, Fasc. 1-2, décembre 2012. Ed. Société de physique et d'histoire naturelle, pp. 50 à 63.

BERTOLA Carinne et FOREL François D.C. , 2012, « *François Alphonse Forel. Biographie chronologique et thématique* ». In Archives des Sciences, Vol. 654, Fasc. 1-2, décembre 2012. Ed. Société de physique et d'histoire naturelle, pp. 5 à 11.

BERTOLA Carinne et ZUCHUAT Didier, 2013. « *Au temps de la navigation à vapeur sur le Léman* ». Ed. Glénat, 289 pages.

#### **Publications d'autres chercheurs citées dans la présente étude**

SCHMUTZ-NICOD Catherine, historienne des monuments, 2013. « *Etude Historique des bâtiments et du site du Musée du Léman* ». Etude commandée par la Fondation pour le Musée du Léman en vue de la réalisation de l'Extension. Avec le concours du Canton de Vaud.

FOREL François Alphonse, 1892, 1895, 1904. *Le Léman, monographie limnologique*. 3 tomes. Lausanne, Ed. F. Rouge.

FOREL François Alphonse, 1872, *Projet d'études générales sur le Léman*. Bulletin SVSN-Lausanne, vol. XI, 401, pp. 35-42.

Pour le surplus, les personnes intéressées à consulter la vaste littérature consacrée au Léman sont invitées à se rendre au Centre de documentation du Léman, sis au Musée du Léman, lequel conserve plus 3500 monographies sur le lac, 300 titres de revues et plus de 1000 dossiers documentaires, sans parler de toutes les autres ressources documentaires ou archivistiques (plans de bateaux, photographies, films, etc.). Les demandes au Service de consultation sont possibles via le site internet [www.museeduleman.ch](http://www.museeduleman.ch)