

Prix artistiques

2018

Prix de la Ville de Nyon
Prix de la Région de Nyon
Bourse Abraham Hermanjat
Mérites artistiques

Cérémonie de remise des prix artistiques

Jeudi 15 novembre 2018
Temple de Nyon



© 2018 Région de Nyon

Dossier de presse 7 novembre 2018

Prix et Mérite artistiques de la Région de Nyon, Prix et Mérite artistiques de la Ville de Nyon, Bourse Abraham Hermanjat

Le présent dossier de presse, le communiqué de presse ainsi que tous les documents photographiques en haute résolution sont à disposition à l'adresse :

<https://regiondenyon.ch/actualite/>

CÉRÉMONIE PUBLIQUE DE REMISE DES PRIX ET MÉRITES ARTISTIQUES 2018

Les Prix et Mérite artistiques de la Ville de Nyon, les Prix et Mérites artistiques de la Région de Nyon, ainsi que la Bourse Abraham Hermanjat seront remis conjointement lors d'une cérémonie publique qui aura lieu le

**JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 À 19H
AU TEMPLE DE NYON**

La remise des prix et les prestations des lauréats seront suivies de la performance sonore *Ritusen* de Julie Semoroz.

En fin de cérémonie, un apéritif sera offert.

Entrée libre.



Invitation à la cérémonie publique
de remise des prix artistiques

Prix de la Ville de Nyon
Prix de la Région de Nyon
Bourse Abraham Hermanjat
Mérites artistiques

Jeudi 15 novembre 2018 à 19h,
au Temple de Nyon
Remise des prix et prestations
des lauréats, suivies de la performance
sonore *Ritusen* de Julie Semoroz

Inscriptions bienvenues sur
regiondenyon.ch/prix-artistique



© Studio - 24/02

PRIX ARTISTIQUE DE LA RÉGION DE NYON

Prix Lancé en 2008, le prix de la Région de Nyon d'aide à la création vise à soutenir une discipline artistique particulière chaque année. Après le domaine des arts visuels en 2017, le Prix revient cette année au domaine des arts de la scène. Doté de CHF 10'000.-, il récompense un-e artiste ou une association culturelle (ou toute autre organisation de ce type) dont le parcours créatif démontre un fort potentiel de développement.

Le Prix artistique de la Région de Nyon 2018 est attribué à

Lauréat **CHARLES NOUVEAU, HUMORISTE**

Jury Gérard PRODUIT, Membre du Comité de direction de la Région de Nyon, Président du jury
Fabienne FREYMOND CANTONE, Municipale, Nyon
Sandrine FAURE, Cheffe du Service de la culture, Gland
Marie FOURQUET, Auteure, metteuse en scène
Eric VAUTRIN, Dramaturge et directeur d'édition au Théâtre de Vidy, Lausanne
Léonore VEYA, Doyenne de la section photographie, Ecole supérieure d'arts appliqués, Vevey

Anciens lauréats du Prix artistique de la Région de Nyon

2008	Paul Quadri, album «Next Hollywood»	Musique
2009	Julie Burnier, Cie Pied de Biche, «La quête de la peur»	Théâtre
2010	Fabrice Gasser, film «Motel»	Arts visuels
2011	Perrine Valli, «Deproduction», et YoungSoon Cho Jaquet, «Rope» et «Temps restant»	Danse contemporaine
2012	Melinda Heeger, «TransmÊtre»	Théâtre
2013	Julien Mégroz, «La Légende du Pont du Diable»	Musique
2014	Yann Gross, projet photographique «Radio Amazonie»	Arts visuels
2015	Zoé Cadotsch, «Le Centre International d'Archivage d'Anecdotes»	Théâtre
2016	Julie Sémoroz, «Jingle 45»	Musique
2017	Léonore Baud	Arts visuels

Contact Marco Ferrara, Délégué à la communication, tél. 022 363 80 96, mobile 076 578 82 82,
m.ferrara@regiondenyon.ch

CHARLES NOUVEAU, HUMORISTE

Humoriste helvète, Charles Nouveau se produit régulièrement sur les scènes de Suisse ainsi qu'à Paris. Il présente également des chroniques à la radio et à la télévision.

En 2016, il participe à la saison 9 du Jamel Comedy Club sur Canal+ et au Montreux Comedy Festival aux côtés de Thomas Wiesel. Il est aussi programmé à Paris en première partie d'artistes confirmés (Blanche Gardin, Fary, Thomas VDB., Verino, Yacine Belhousse, Kheiron, etc.) dans des salles telles que L'Européen, L'Apollo, Le Sentier des Halles ou encore Bobino.

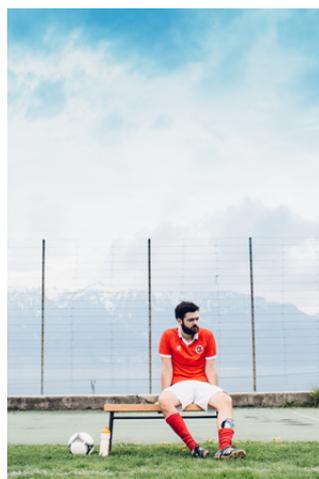
En janvier 2017, voit le jour son premier spectacle intitulé Joie de Vivre qu'il joue régulièrement depuis lors d'événements privés en Suisse, ainsi qu'à La Petite Loge à Paris. Début 2018, il participe à trois événements du Festival d'humour de Paris (FUP), dont une première soirée sur le thème du football à l'Olympia. Il atteint la finale et gagne le Prix de la société des auteurs (SACD).

Accompagné d'Alexandre Kominek, Charles se produit tous les mois en Suisse au Bleu Léopard, à La Parenthèse et au Bouffon de la Taverne, avec un spectacle commun intitulé Fifty Fifty. Ils ont également participé au Festival du Rire de Genève en avril dernier.

En ce qui concerne la tv et la radio, Charles crée la web-série Bipèdes de la RTS en 2015, participe aux émissions de 26 minutes et de Mauvaise Langue depuis leur création et a récemment écrit pour la série #Seniors de la RTS. Il est également sur les antennes de Couleur 3 et La 1ère, ainsi que sur Radio Nova avec sa chronique En attendant France Inter. Enfin, il est aussi commentateur de football sur l'antenne Teleclub, mais ça n'a rien à voir. Quoique...



Photographies : Laura Gilli



Charles Nouveau
079 295 89 40
charles.nouveau@gmail.com

Hors-Jeu, un titre qui laisse deviner le sujet de ce nouveau spectacle : le football.

En effet, le deuxième spectacle de l'humoriste helvète d'origine franco-espagnole se consacre entièrement au jeu du ballon rond et de son univers, à la façon stand-up. Seul en scène, il vous délivre plus d'une heure de vanes 100% foot, pour le plus grand bonheur des amoureux de ce sport, mais étonnamment aussi pour ceux qui le détestent.

Charles parle de ses expériences en tant qu'entraîneur pour enfants, employé de l'UEFA et commentateur, sans oublier du nombre incalculable de matchs qu'il a passé sur le banc de touche, avant de fouler des scènes comme le Montreux Comedy Festival ou le Jamel Comedy Club.

Venez voir le sport le plus populaire du monde en prendre pour son grade ! Protège-tibias facultatifs.

MÉRITE ARTISTIQUE DE LA RÉGION DE NYON

Mérite Un Mérite artistique a été initié en 2010 par le Conseil régional conjointement avec la Ville de Nyon. Depuis 2015, chacune de ces instances distingue un mérite artistique. Il récompense un artiste ou une association de qualité dont le parcours a contribué au rayonnement de sa région.

En 2018, la Région de Nyon décerne son Mérite artistique à

Lauréat **PIERRE-YVES SCHMIDT, FIGURE DU MONDE MUSICAL**

Anciens lauréats du Mérite artistique

2010	José Barrense-Dias	Musicien
2011	Pierre-Alain Bertola	Dessinateur, graphiste et scénographe
2012	Association Visions du réel	Festival
2013	Jean-Samuel Curtet	Ecrivain
2014	Edouard Garo	Musicien
2015	Ariane Karcher	Comédienne, metteur en scène et peintre
2016	Luciano Barisone	Directeur du Festival Visions du réel
2017	Marc Ridet	Figure du monde musical

Contact Marco Ferrara, Délégué à la communication, tél. 022 363 80 96, mobile 076 578 82 82, m.ferrara@regiondenyon.ch

PIERRE-YVES SCHMIDT, FIGURE DU MONDE MUSICAL

Pierre-Yves Schmidt a grandi et vit à Nyon. Il a suivi des cours à l'université de Genève en archéologie puis en relations internationale, avant de travailler dès 1995 comme responsable administratif de l'Usine à Gaz et également au Service de la culture de la Ville de Nyon. Tour à tour, il a été membre du groupe de travail mandaté pour élaborer un projet d'association chargée de gérer l'Usine à Gaz à Nyon, alors en cours de rénovation (1994), et président de l'association «Usine à gaz» (1997-1999). Il suit une formation de gestion culturelle à l'Université de Lausanne, avant de devenir directeur et programmateur de l'Usine à Gaz en 2002, fonction qu'il a assumée jusqu'en été 2018. Durant ces années, il a su proposer une programmation théâtrale, musicale et jeunes publics de grande qualité, qui a fait rayonner l'institution dans toute la région. Parallèlement, il a participé à divers projets artistiques, notamment la mise sur pied du festival les Hivernales ou la création de la Fédération Régionale des Associations Culturelles du district de Nyon (FRAC), dont il est président. Cette association faîtière des associations culturelles de la région compte 35 membres à ce jour et a pour particularité la mise en réseau d'associations « professionnelles » (Paléo, Visions du Réel, etc.) et d'associations « amateurs » (théâtre amateur, chorales, etc.). Pierre-Yves Schmidt s'est aussi beaucoup impliqué dans le projet de création de deuxième salle pour l'Usine à Gaz, dont les travaux ont débuté en été 2018.

Pierre-Yves Schmidt
078 663 36 37
schmidtpierreyves@gmail.com

PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE DE NYON

Prix La Ville de Nyon décerne un Prix artistique chaque année depuis 1991. Doté de CHF 10'000.-, ce prix récompense un-e jeune artiste (jusqu'à 35 ans) ou une association culturelle (ou toute autre organisation de ce type) ayant au maximum 5 ans d'existence.

Le Prix artistique de la Ville de Nyon 2018 est attribué à

Lauréat **ROB VAN LEIJSEN, DESIGNER ET GRAPHISTE**

Jury Fabienne FREYMOND CANTONE, Municipale, Nyon, Présidente du Jury
Gérard PRODUIT, Membre du Comité de direction de la Région de Nyon
Stéphanie SCHMUTZ, Municipale, Nyon
Sébastien DUBUGNON, Membre du comité romand de Petzi, Lausanne/Fribourg
Marie FOURQUET, Auteure, metteuse en scène
Laura GYORIK-COSTAS, Adjointe de direction, Bibliothèques municipales, Ville de Genève
Anja LEVEILLE, Productrice et journaliste musicale Espace 2 (RTS), Lausanne
Eric VAUTRIN, Dramaturge et directeur d'édition au Théâtre de Vidy, Lausanne
Léonore VEYA, Doyenne de la section photographie, Ecole supérieure d'arts appliqués, Vevey

Anciens lauréats du Prix artistique de la Ville de Nyon

1991	Jean-Jacques Pedretti	Musique
1992	Vincent Mangeat	Architecture
1993	Association Théâtrale de Nyon (actuellement FAR)	Arts de la scène
1994	Bernard Garo	Arts plastiques
1995	Association Focale	Arts visuels
1996	Laurence Kayaleh & Charles Schneider	Musique
1997	Eddy Mottaz	Arts visuels
1998	Corinne Desarzens	Littérature
1999	Jean-Michel Olivier	Littérature
2000	L'Elastique Citrique & Carola Burgi	Arts de la scène Arts plastiques
2001	Vincent Kohler	Arts plastiques
2002	Loopmatic	Arts visuels
2003	Guy Milliard	Arts visuels
2004	Virginie Morillo	Arts plastiques
2005	Jonas Kocher	Musique
2006	Léonore Baud	Arts visuels
2007	Stéphanie Pfister	Arts plastiques
2008	Jean-Sélim Abdelmoula	Musique
2009	Stéphanie Nyota N'Duhirahe	Arts de la scène
2010	Charlotte Nordin & Nadir Mokdad	Arts plastiques Musique
2011	Association Arnica 9CH	Danse
2012	Maxime Pythoud	Arts de la scène
2013	Editions Ripopée	Edition
2014	Delphine Schacher	Arts visuels
2015	Florian Luthi	Arts visuels
2016	Nathalie Perrin	Arts visuels
2017	Anne Hildbrand	Arts plastiques

Contacts Fabienne Freymond Cantone, Municipale en charge de la Culture, Ville de Nyon :
079 778 92 28 ou freymond.cantone@nyon.ch
Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture, Ville de Nyon :
022 316 41 90 ou monique.dubey@nyon.ch

ROB VAN LEIJSEN, DESIGNER ET GRAPHISTE

Rob van Leijsen (1983, Tilburg, Pays-Bas) est un designer pluridisciplinaire basé à Nyon. Il dirige son propre studio de graphisme à Genève, et enseigne dans la filière communication visuelle à la HEAD – Genève. Sa pratique porte principalement sur des projets culturels et institutionnels. En parallèle de ses mandats, il développe des projets indépendants dans les domaines de l'art et de l'édition. Il a fondé Dabook avec Demian Conrad en 2016, une maison d'édition lausannoise qui a pour but de promouvoir le design Suisse. Rob van Leijsen s'implique dans la recherche et présente ses projets indépendants comme « des réflexions et critiques de la société, où son travail d'artiste lui permet de s'exprimer et de s'engager », tant dans le choix et l'élaboration des contenus, que dans la forme.

Son livre *Art Handling in Oblivion* rassemble cinq collections d'art qui ont été volées durant différentes guerres, soit par des régimes politiques, soit par des bandes organisées. Le pillage de l'art est l'un des objectifs le plus dissimulé et sous-estimé de la guerre. Derrière les campagnes militaires se cachent des vols de patrimoine et des dévastations visant à détruire l'identité culturelle de l'ennemi. De plus, ramener les trésors de l'adversaire est avant tout une preuve tangible de force et de victoire. Ce butin implique non seulement un enrichissement de sa propre culture mais aussi un reclassement du patrimoine culturel à l'échelle mondiale. La plupart des collections mentionnées dans ce catalogue ont été retrouvées et restituées, mais d'autres sont encore détenues ou manquantes.

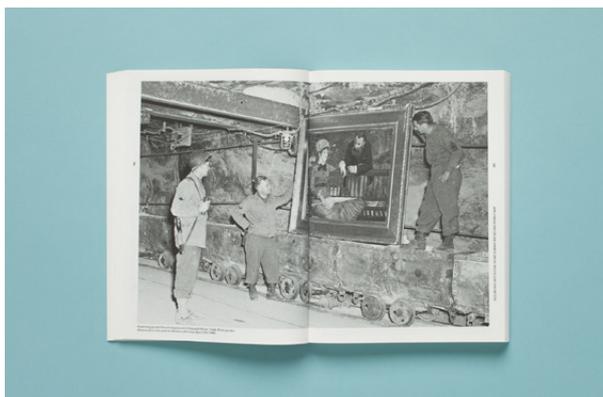
Art Handling in Oblivion a été publié en 2014 par edition fink (Zürich), après avoir été présenté comme projet de diplôme de master Espace et Communication à la HEAD – Genève en 2012. Le livre a été primé comme un des « Plus Beaux Livres Suisses » 2014, et a reçu un diplôme d'honneur au « Best Book Design from all over the World » compétition à Leipzig en 2015.

Le projet éditorial *The Drone Chronicles*, soutenu par la Ville de Nyon, dont la sortie est prévue fin 2018, est un diptyque sur l'évolution et l'intégration des drones dans notre société civile, de l'invasion américaine en Afghanistan en 2001 à aujourd'hui. La production exponentielle de tous types de drones est présentée dans un catalogue qui inclut tous les modèles introduits sur le marché public ou développés dans un but militaire par des états entre 2001 et 2016. Les possibilités d'utilisation et les questions éthiques et politiques sont traitées dans un deuxième tome qui rassemble les articles de presse marquants au sujet des sorties des drones dans le monde entier. Ce projet vise une prise de conscience collective de la présence et de l'usage des drones, et a pour but d'atteindre un public plus large grâce à sa publication aux Éditions CPG et Spector Books.



Rob van Leijsen
077 478 35 09
robvanleijsen@gmail.com

Art Handling in Oblivion
2014, edition fink, Zürich
200 x 145 mm, 384 pages
1000 exemplaires
impression offset
ISBN: 978-3-03746-501-1



FORMATION

2013, ZHdK Zürich, Certificate d'études avancés (CAS), recherche artistique
2012, HEAD – Genève, Espaces et Communication (Master)
2008, AKW | St. Joost, Breda (Pays-Bas), Graphisme (Bachelor)

EXPOSITIONS

2017, SKOOB, One Gee in Fog, Chêne-Bourg
2017, « L'égible – Visible », Arts Santa Mònica, Barcelona
2016, Lauréats des Bourses Déliées, Flux Laboratory, Genève et Zürich
2016, « Swiss Style Now », The Cooper Union, New York
2015, Les plus beaux livres suisses de 2014, Helmhaus Zürich
2014, Bourses de la Ville de Genève, Centre d'Art Contemporain, Genève
2014, 26th Design Biennial, Brno, Czech Republic
2013, Design Days, Genève
2013, « Dream Team », Design Biennale, St-Etienne
2012, « Ein Buch bei Nacht », Corner College, Zürich
2012, Rosa Brux, Bruxelles (solo)

PUBLICATIONS

2017, « Copy, tweak, paste: methods of appropriation in re-enacted artists' books » JAR#13, www.jar-online.net
2015, Art Handler Magazine #1 (New York)
2015, The Most Beautiful Swiss Books
2014, Catalogue d'exposition
2015, IDPURE #37
2015, Mister Motley (Amsterdam)
2012, Slanted #20

BOURSES/PRIX

2015, Best book Design from all over the World, diplôme d'honneur, Leipzig
2015, Plus Beaux Livres Suisses 2014, nomination, Zürich
2014, Bourses Déliées, FCAC Genève
2012, Prix AHEAD, Fondation AHEAD, Genève

EXPÉRIENCE

2015 – actuellement, Professeur invité, HEAD - Genève
2012 – 2015, Professeur assistant, HEAD - Genève
2012 – actuellement, Graphiste indépendant

MÉRITE ARTISTIQUE DE LA VILLE DE NYON

Mérite Un Mérite artistique a été initié en 2010 par le Conseil régional conjointement avec la Ville de Nyon. Depuis 2015, chacune de ces instances distingue un mérite artistique. Il récompense un artiste ou une association de qualité dont le parcours a contribué au rayonnement de sa région.

En 2018, la Ville de Nyon décerne son Mérite artistique à

Lauréat **PIERRE SCHWERZMANN, PEINTRE**

Anciens lauréats du Mérite artistique

2010	José Barrense-Dias	Musicien
2011	Pierre-Alain Bertola	Dessinateur, graphiste et scénographe
2012	Association Visions du réel	Festival
2013	Jean-Samuel Curtet	Ecrivain
2014	Edouard Garo	Musicien
2015	Anastase Démétriadès	Musicien
2016	Daniel Meylan	Musicien
2017	Christophe Calpini	Musicien

Contacts Fabienne Freymond Cantone, Municipale en charge de la Culture, Ville de Nyon :
079 778 92 28 ou freymond.cantone@nyon.ch

Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture, Ville de Nyon :
022 316 41 90 ou monique.dubey@nyon.ch

PIERRE SCHWERZMANN, PEINTRE

Peintre abstrait qui n'a eu de cesse d'explorer des expériences visuelles inédites, Pierre Schwerzmann, né en 1947, vit et travaille à Nyon. Il est représenté par la galerie Skopia à Genève qui l'expose régulièrement, entre autres à Art Basel. En 2018, il participe à la création d'un nouvel espace pour les arts visuels à Nyon, eeeeh ! La Grenette avec une équipe d'artistes nyonnais de la plus jeune génération. Il est actuellement en train de réaliser un livre d'artiste chez BoaBooks à Genève.

Thomas Huber

Quand les tableaux rockent

Il y a de la musique qui n'est vraiment bonne que lorsqu'elle est forte. Lorsqu'on tourne le bouton du volume au maximum, les basses cognent et tout le son se déploie. Sous la masse sonore, le beat pousse les sons devant lui et la musique nous parvient par vagues de la hauteur d'une maison. Les tableaux de Pierre Schwerzmann rockent, ils se tiennent tout à l'avant de la scène.

Ses tableaux sautent aux yeux. Ils sont vus, immédiatement là, précis et tranchants dans leur rhétorique, anguleux, froids et souvent stridents. Ils sont d'une visibilité absolue, par quoi ils renvoient d'autant plus, de façon presque physiquement perceptible, à un invisible, à une place vide qui ne se trouve pas dans les tableaux mais devant eux. Il y a devant les tableaux un vide circonscrit créé avec eux, une avant-cour invisible qui incite à avancer, à se placer devant le tableau, devant cette visibilité pleine, pour y exister comme visible.

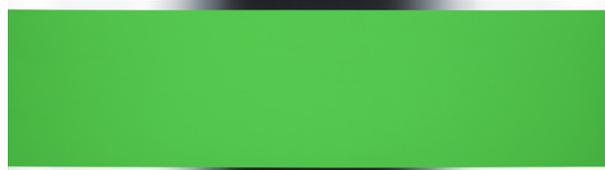
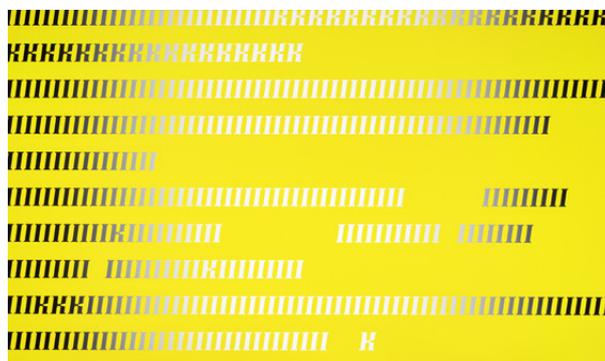
Le secret ne réside pas dans les tableaux. Tout ce qu'on peut y voir est clair, décidé et formulé de façon explicite. Les tableaux insistent sur ce qu'ils montrent, ils ne cachent rien, ne cryptent rien. On n'y trouve rien de plus que ce qui est à voir. Cette visibilité incarnée désigne hors de soi la place vide située directement devant le tableau. A travers le tableau passe un appel, un ordre absolu à se placer devant, à s'avancer comme spectateur dans cet espace visible environnant, pour être visible à soi devant lui.



Pierre Schwerzmann
079 831 14 78
pierre.schwerzmann@bluewin.ch
(photographie : Nicolas Lieber)

I, (collaboration avec Laurent Schweizer, écrivain)

V-B



Pierre Schwerzmann
Né en 1947 à Aubonne.
Vit et travaille à Nyon.

EXPOSITIONS

PERSONNELLES (SÉLECTION)

2017 « hiatus » Galerie Tarazieva, Paris
2016 « station(s) » Espace de Andrés-Missirlian, Romainmôtier
Solo show, Artgenève, Galerie Skopia
2014 Accrochage autour d'une publication, Boabooks, Galerie Skopia, Genève
2013 « Mars » Galerie Tarazieva, Paris
2012 « Deux » Galerie Skopia, Genève
2010 Madeleine 3, Laurence Dreyfus, Paris
2009, 2004, 1999, 1996, 1990
Galerie Skopia, Genève
2005, 2001 Espace St-François, Lausanne
1992 Landry, Moser, Schwerzmann, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
1988 Galerie Carré Blanc, Nyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2015-2011 Art Basel 41, Bâle
Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2010 Art Basel 41, Bâle
Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2007 Texere II, Galerie Skopia, Genève
Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Atypisch Welsch, Galerie Gisèle Linder, Bâle
2006 Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
53 lauréats 1986 - 2005 Fondation Irène Reymond, Espace Arlaud, Lausanne
The Expanded Eye, Kunsthau, Zürich
2005 Aargauer Kunsthau, Aarau
2004 14 + 1 = 20 - 5, Galerie Skopia, Genève
2003 Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2002 Collection de la Banque Cantonale Vaudoise, Musée Jenish, Vevey
Présentation de la collection de la ville de Lausanne, Musée Arlaud, Lausanne
Art Basel 33, Bâle
Espace Saint-François, Lausanne
2001 Art Basel 32, Bâle
2000 Art Basel 31, Bâle

BOURSE ABRAHAM HERMANJAT

Bourse La Fondation Abraham Hermanjat, respectant les désirs de Germaine Hermanjat, fille de l'artiste, a décidé de créer une bourse ayant pour vocation de soutenir l'émergence de talents artistiques romands. La Bourse Abraham Hermanjat, dotée de CHF 20'000.-, est décernée tous les deux ans et destinée à un(e) jeune artiste (jusqu'à 40 ans) des arts visuels au sens large.

Le ou la lauréat(e) est désigné(e) par un comité formé de trois membres du conseil de fondation et deux membres invités, ces derniers étant renouvelés à chaque édition.

En 2018, la bourse de la Fondation Abraham Hermanjat est attribuée à

Lauréate **CHLOÉ DELARUE, PLASTICIENNE**

Jury Marco Costantini, Président de la Fondation Abraham Hermanjat, historien de l'art, conservateur au mudac de Lausanne et enseignant à l'ECAV de Sierre
Françoise Jaunin, membre de la Fondation Abraham Hermanjat, historienne de l'art, critique d'art
Caroline de Watteville, historienne de l'art, membre de la Fondation Abraham Hermanjat, curatrice de la collection d'art contemporain du CHUV et membre des jurys des interventions artistiques du CHUV dans le cadre du pourcent artistique des nouvelles constructions de l'Etat de Vaud
Noah Stolz (Genève, GE), Commissaire d'exposition indépendant et producteur de film d'artiste
Damian Jurt (Bienne, BE), Curateur associé au Centre d'art Pasquart, Bienne

Anciens lauréats	2014	Michael Rampa	Peintre Photographe et plasticienne
	2016	Maya Rochat	

Contact Marco Costantini, président de la Fondation Abraham Hermanjat:
078 659 80 90 ou marcocostantini@bluewin.ch

CHLOÉ DELARUE, PLASTICIENNE

Chloé Delarue produit des installations en puisant dans un large spectre de techniques permettant de construire l'arborescence TAFAA (pour *Toward A Fully Automated Appearance*).

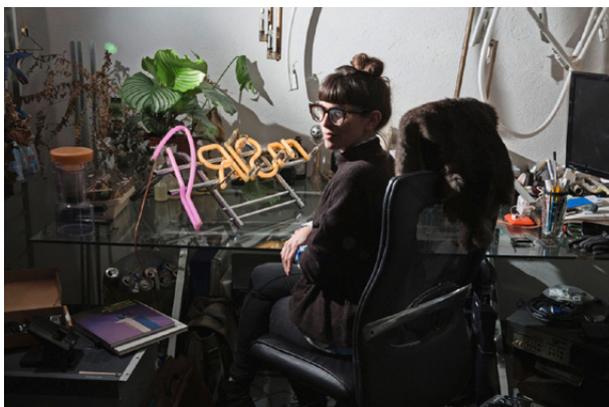
TAFAA se déploie en un environnement, un instrument scannant l'empreinte des technogènes accessible par leurs contours, leurs résidus.

Ces installations questionnent les rapports et ambivalences que les sociétés contemporaines construisent avec leur devenir technique, elles sondent l'image-fantôme de notre présent à l'ère des technologies intégrées sous l'égide des hypers-réseaux.

Les éléments transformés et encodés composent un nouveau matériau, une mémoire fragmentée; un data-flesh empruntant au réel ses contre formes. Ces différentes transformations et assimilations révèlent par hypothèse les changements de perceptions en devenir; de la chair au mirage, du sentiment à son code, de l'information à sa trace floutant les frontières de l'artificiel et du biologique.

TAFAA est un outil autant théorique qu'esthétique, un dispositif s'instruisant des transformations cognitives produites par ses corps apparemment sans frontières. Une image-monde perturbée anti-post-daté.

TAFAA dans son ensemble se situe sous l'influence d'incertitudes, ambiguïtés, complexités et volatilités de nos environnements physique, philosophique, économique, social et politique sous l'ère numérique. Ainsi, ces notions transpirent par les pores allégoriques que contiennent la muqueuse TAFAA et nous suggère par partie, l'illusion réelle de nos modes d'existences définitivement tannés par les cristaux liquides de nos écrans. Comme un déjà-vu coincé dans une circulation de flux et de perceptions s'enregistrant sur nos rétines à la vitesse d'une persistance altérée, nous traversons un état des lieux d'un imaginaire oxydé par un futur qui aura vieilli avant qu'on ne le rejoigne.



TAFAA à Neuchâtel et à Genève

Chloé Delarue
077 412 59 39
chloedelarue@gmail.com
(photographie : Olivier Vogelsang)

Chloé Delarue (*1986) vit et travaille à Genève.

Après avoir obtenu un DNSEP en 2012 à l'École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson à Nice, elle termine son cursus au sein du master Arts visuels - WorkMaster de la HEAD-Genève dont elle sort diplômée en 2014.

Elle a bénéficié d'expositions personnelles notamment lors de la foire off POPPOSITIONS, Bruxelles (be) (2018), Urgent Paradise, Lausanne (ch) (2017), à Sonnenstube à Lugano (ch) (2017), à la Salle Crosnier - Palais de l'Athénée, Genève (ch) (2016), à Nevers dans le cadre du programme du Parc Saint Léger - Hors les murs (fr) (2016), à Zqm, Berlin (ch) (2015) et à la MJ Gallery à Genève (ch) (2015).

Plusieurs expositions collectives notamment au Swiss Art Awards, Bâle (ch) (2018), à la MAC Créteil (fr) (2018), à la HeK (Haus der Elektronischen Kunst), Bâle (ch) (2018), pour le colloque internationale Narrative of a near future à la HEAD-Genève (ch) (2017), à Post Territory Ujeongguk, Séoul (kr) (2017), au CAN Neuchâtel (ch) (2017), l'Istituto Svizzero à Rome (it) (2016), au Commun, Genève (2016), Rotwand Gallery, Zurich (2016), Trudelhaus, à Baden (ch) (2015), Centre PasquArt, à Bienne (ch) (2015) et à Fri Art, Fribourg (ch) (2015 et 2013).

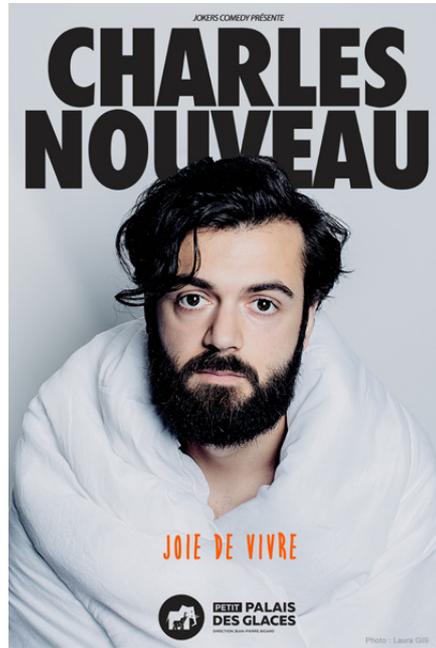
Son travail sera présenté prochainement lors d'une exposition personnelle au Kunsthaus de Langenthal (ch) (2019) ainsi que plusieurs expositions collectives notamment à Display à Berlin (de) (2018), au Musée d'Art de Pully (ch) (2019) et au Kunst(Zeug)Haus à Rapperswil-Jona (ch) (2019). Chloé Delarue est lauréate du prix Hirzel de la Société des arts (2016), du prix Kiefer Hablitzel (2016) ainsi que de la bourse Lissignol-Chevalier et Galland (2015).

Plusieurs publications dont TAFAA aux Editions Piano Nobile, Genève (2016), TAFAA - OVERDRIVE SIMULATION ROON / SHOW ME WHAT YOUR GOT, Société des Arts, Genève (2016), SURTOUT, HIT, Genève (2016) et prochainement pour les Cahiers d'Artistes, Pro Helvetia (2019).

IMAGES EN PLUS

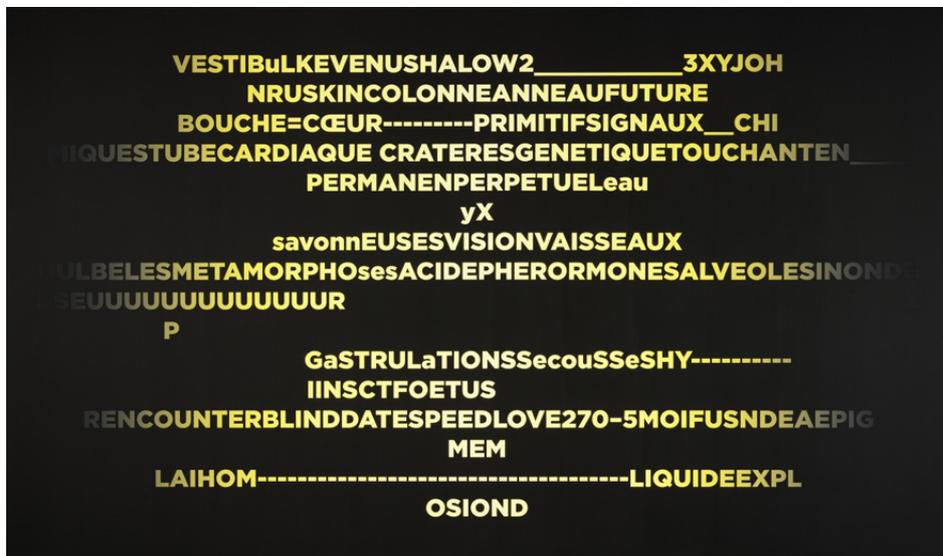
Téléchargement d'images <https://regiondenyon.ch/actualite/>

Charles Nouveau



Pierre Schwerzmann

Y-X
(collaboration avec Laurent
Schweizer, écrivain)



Rob van Leijzen

The Drone Chronicles
 2019 (projet en cours)
 Éditions CPG & Spector Books
 205 x 145 mm
 1000 exemplaires
 impression offset



Chloé Delarue

TAFAA à Bâle



