

RAPPORT DE LA COMMISSION AD HOC CHARGÉE D'ETUDIER LE PREAVIS **50-2019**

« Soutien de CHF 200'000 à Visions du Réel pour la période 2020-2023 »

---

Nous remercions Monsieur Gérard Produit du Comité de direction ainsi que Madame Cintia Stucker, chargés de projets culture, pour les réponses aux questions de la Commission, celle-ci a reçu tous les compléments d'information désirés dans le cadre de ce préavis lors de la séance de Commission du 29 octobre 2019.

Nous avons rédigé ce rapport basé sur le rapport annuel 2018. Plus tard, nous avons reçu la nouvelle convention 2020-2023 ainsi que le rapport annuel 2019 et avons comparé et intégré les nouvelles données au tout dernier moment.

Claude Ruey écrivait dans le rapport annuel 2018 que Visions du Réel a vécu une transition réussie en engageant une jeune directrice, Emilie Bujès, à la suite de Luciano Barisone.

Le Festival a été créé en 1969 par Moritz de Hadeln âgé de 29 ans à l'époque, qui a eu l'audace de transformer un festival de cinéma amateur en un festival professionnel de cinéma documentaire.

A la tête du Festival son bureau composé de 6 membres et du conseil de Fondation déterminent la stratégie générale.

Pendant l'année, le Festival est mis sur pied par 12 personnes (8 équivalents plein temps). Dans les 6 mois qui précèdent le Festival, l'équipe s'agrandit pour atteindre 40 personnes, puis 100 personnes un mois avant le lancement de la manifestation. Enfin, durant l'événement, environ 120 bénévoles rejoignent l'équipe.

Le Festival 2018 en chiffres : 40'152 entrées (45'032 en 2019) ; 207 projections dans 7 salles de cinéma pendant 9 jours ; 7'240 participants aux activités de médiation culturelle ; 1'673 accrédités ; 174 films en provenance de 53 pays ; 101 premières mondiales et internationales.

Au-delà de la programmation, un concours Web Series Doc qui s'adresse aux jeunes entre 12 et 26 ans ; la séance de la Lanterne Magique qui incluait un atelier intergénérationnel où enfants et seniors collaboraient à la réalisation d'un film ; accès au public à des expériences immersives à travers le Interactive Documentary Workshop et en collaboration avec la RTS ; Visions du Réel on Tour en présentant des films dans d'autres villes suisses ; la collaboration étroite avec la direction pour le développement et la coopération de la Confédération Helvétique (DDC) permet d'établir des liaisons avec d'autres pays.

Plus d'une trentaine de prix sont décernés à la fin du Festival (1 x Fr. 2'500 ; 5 x Fr. 5'000 ; 7 x Fr.10'000 ; 1 x Fr.15'000 ; 1 x Fr.20'000).

En octobre 2018, Visions du Réel a dévoilé une nouvelle identité visuelle, un nouveau logo pour dynamiser l'image du Festival. Nourrir les médias sociaux durant toute l'année est une priorité du département communication.

Des films de la sélection Visions du Réel sont aussi diffusés via les plateformes de vidéo à la demande au niveau international.

Le Festival poursuit sa collaboration avec la Radio Télévision Suisse qui propose « le doc Visions du Réel » entre septembre et juin.

Visions du Réel met un point d'honneur à faire découvrir le cinéma du réel à de nouveaux publics. Les activités de médiation culturelle occupent une place importante dans le programme du Festival, offrant un accès privilégié aux enfants, aux seniors, mais également aux personnes vivant une situation de handicap. Proposées au public à l'entrée du Théâtre de Marens, des projections en continu ont permis aux spectateurs de découvrir des films réalisés par des enfants en jeunes de 4 à 26 ans. Il était aussi possible de découvrir des créations réalisées par les élèves du Gymnase de Nyon.

Visions du Réel a aussi ouvert ses portes dans le cadre des Journées de métiers pour une visite des infrastructures du Festival, permettant aux élèves de découvrir comment se met sur pied une manifestation de cette importance.

A souligner aussi la collaboration avec Pro Senectute Vaud pour inviter les seniors de Nyon et de tout le canton. Outre la participation à la projection, une rencontre a lieu avec la direction du Festival autour d'un goûter.

N'oublions pas les projections pour malvoyants en collaboration avec l'association Base-Court/Regards neufs et le soutien du Lions Club Nyon.

Nous tenons à relever les points suivants :

- L'impact sur l'occupation des hôtels qui atteint le 100%
- C'est intéressant de soutenir des colonnes vertébrales comme Visions du Réel pour qu'elles développent une activité en dehors du centre de Nyon. Le Théâtre de Coppet avait été sollicité mais les investissements pour répondre aux exigences techniques étaient trop élevés.
- La Région de Nyon relève avec satisfaction la volonté des responsables de VdR de drainer un public régional et pas qu'international.
- A soulever que l'encadrement est assuré par des peintures professionnelles, dont notamment Monsieur David Rihs.
- Malgré la volonté de se développer, la Région de Nyon a dû dire stop et se contenter de maintenir l'existant. Elle fait un travail important dans le domaine culturel. Les communes traversent une période financière compliquée et un soutien plus

important est impossible. La Région de Nyon ne pourra pas faire davantage. Elle investit CHF 5.- par habitant (si l'on compare à Nyon qui investit CHF 300.- par habitant). Le Budget culturel de la Région de Nyon se monte à CHF 500'000.-

- A relever l'augmentation de la subvention de la ville de Nyon et les exigences de la nouvelle convention, notamment :
- ajout de bases légales complètes ;
  - un cadre plus exigeant de la politique culturelle Région de Nyon ;
  - ajout du statut juridique et des buts de VdR ;
  - nouvelles exigences au niveau de la Direction comme la mise au concours du poste de directeur et l'intégration d'un représentant du service de la culture de la ville de Nyon ;
  - conservation des documents ayant une valeur archivistique ;
  - engagement dans le développement durable ;
  - usage des nouveaux locaux de l'UàG ;
  - nouvelles exigences quant au traitement des écarts budgétaires.

### CONCLUSION

Visions du Réel fait partie de la colonne vertébrale culturelle de Nyon, du canton, de notre pays. Nous vous recommandons d'accepter le Préavis 50-2019 « Soutien de CHF 200'000.- à Visions du Réel pour la période 2020-2023 »

- ✓ D'accorder le crédit de CHF 200'000.- en faveur de la fondation Visions du Réel pour la période 2020-2023
- ✓ D'imputer le montant total de CHF 200'000.- à concurrence de CHF 50'000.- par année, réparti comme suit :  
CHF 80'000.- sur le compte de 150.3650 (soit CHF 20'000.- par année)  
CHF 120'000 sur le compte FRET (soit CHF 30'000.- par année)

### Pour la Commission :

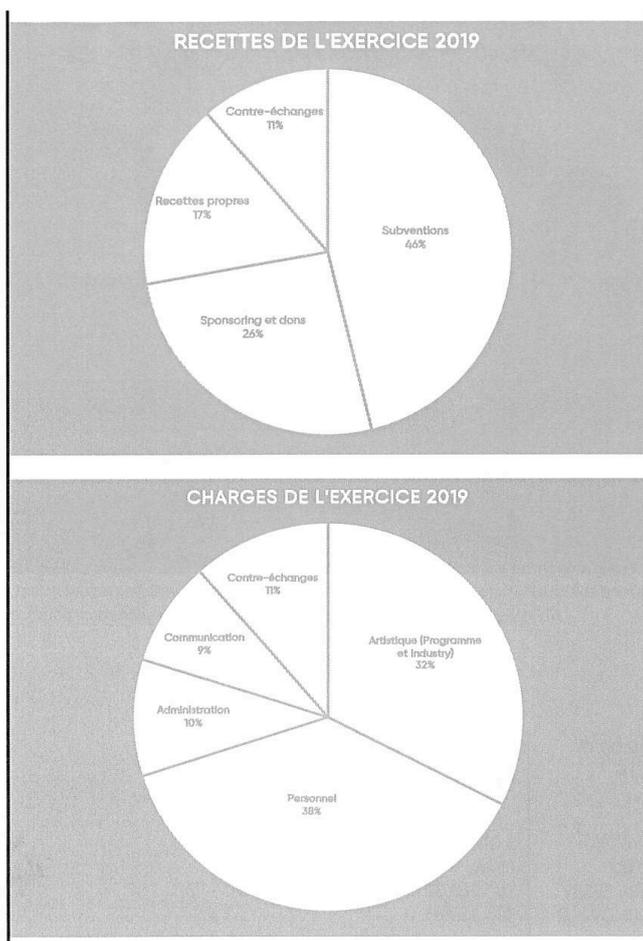
Danielle Collomb

Gabrielle Genoud

Amélie Cherbuin

Elvira Rölli

13.11.2019

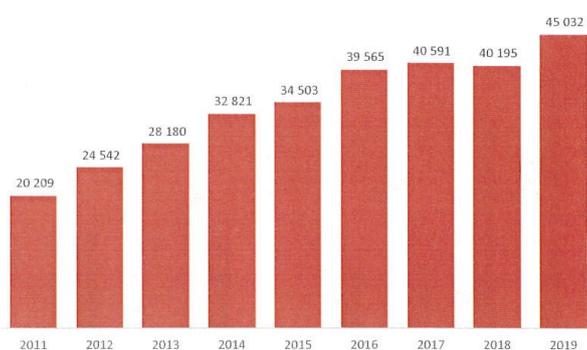


Les comptes 2019 bouclent sur un résultat positif de CHF 24'657.30 et qui permet de couvrir la perte reportée de l'exercice 2018.

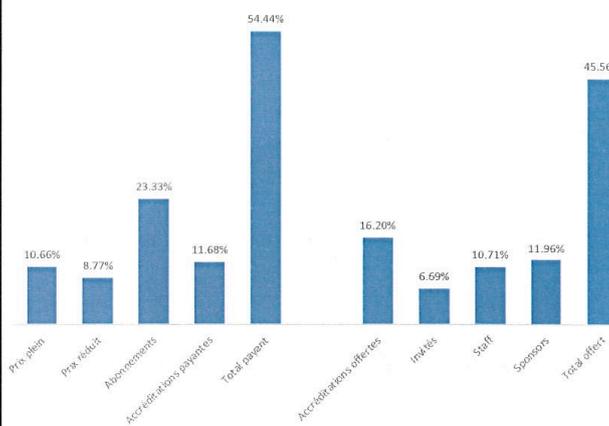
### Perspectives

- Notre objectif dans une perspective de deux ans est de trouver un deuxième partenaire principal
- Au niveau des ressources humaines nous souhaitons aussi renforcer certains postes notamment à l'Industry et le poste de responsable de la participation culturelle ce qui engendrera une augmentation des salaires.
- En 2020, nous allons signer la nouvelle convention quadripartite qui réunit la ville, la région et le canton, en 2020, la nouvelle convention avec la confédération sera également renégociée pour signature en 2021.

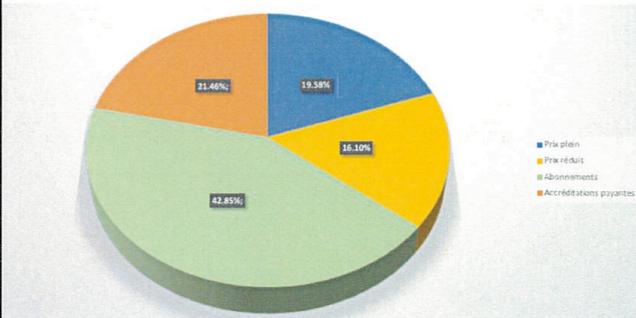
Nombre d'entrées total ↗



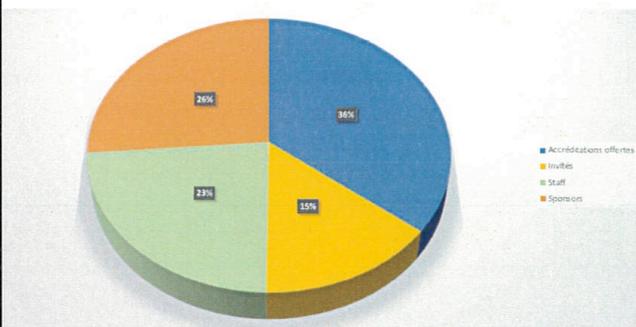
Répartition des entrées ↗

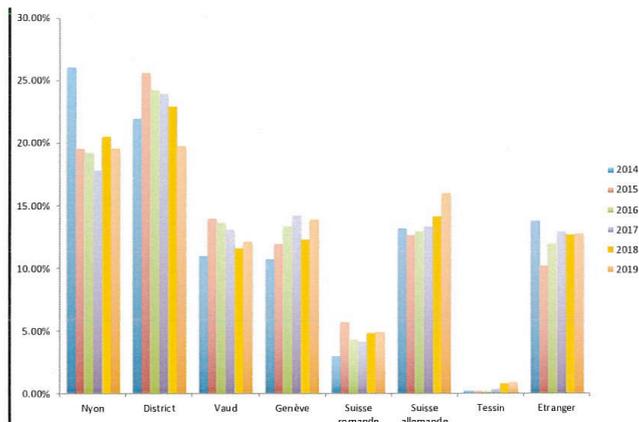


Entrée payantes ↗  
(environ 54% du total des entrées)

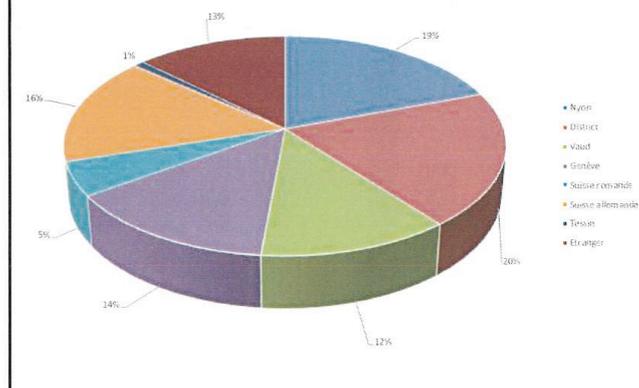


Entrées offertes ↗  
(environ 46% du total des entrées)





Evolution de la provenance du public depuis 2014



Provenance du public en 2019