



RAPPORT DE LA

Commission ad hoc (CoAH)

CHARGÉE D'Étudier LE/LA

PR 09-2021 Demande de crédit de CHF 280'000 pour soutenir les activités du Casino Théâtre de Rolle durant la période 2022-2025

Madame la Présidente,
Mesdames, Messieurs les Conseillers,

La Commission ad-hoc s'est réunie le mardi 02 novembre 2021 dans les locaux de Région de Nyon afin d'étudier l'objet cité en titre. Ceci fut fait en présence de Madame Chantal Landeiro membre du Comité de direction, de Monsieur Boris Mury, Secrétaire général, et de Madame Cintia Stucker, déléguée à la culture auprès de notre association. La commission les remercie de leur disponibilité et des réponses qu'ils lui ont apportées sur le champ et par la suite.

Le Casino théâtre de Rolle fait partie des quatre grandes institutions culturelles du district qui sont soutenues par Région de Nyon. La Région soutient les activités de créations artistiques ayant un impact dans le développement économique et touristique du district.

Préambule

Un rapport de la Commission des finances sera produit. Les enjeux financiers seront traités par celui-ci. La Commission ad-hoc ne traite que du bien-fondé d'un tel soutien et de la teneur de la Convention. Elle soutient néanmoins l'amendement de la Commission des finances.

Bien-fondé du soutien demandé

Notre association a par ses statuts (Article 5) notamment *la mission du développement et (de) la mise en œuvre des politiques socio-économique et touristique, culturelle et sportive, de mobilité et d'environnement.*

Pour ce faire, elle peut assurer *le soutien financier, stratégique et institutionnel à tout projet reconnu d'intérêt régional s'inscrivant dans la politique régionale.*

Le Casino-Théâtre de Rolle a connu comme toutes les institutions du monde du spectacle, deux années écoulées très éprouvantes et son bilan artistique a naturellement été préterité. Le soutien au monde artistique doit être maintenu pour que ce pan de notre économie perdure. Il apparaît selon le bilan de la Convention 2018-2021 que le Casino-Théâtre de Rolle constitue un pôle de collaboration théâtrale avec les institutions de Gland et Nyon.

Une nouvelle direction bicéphale, en les personnes de Madame Lucie Rausis et Madame Mali Van Valenberg, a été nommée en 2021. Leur profession de foi sous la forme d'une vision et d'engagements peut se résumer ainsi :

1. Conviction de l'importance citoyenne d'un théâtre dans une ville.

2. Rendre accessible au plus grand nombre, sans préjuger des attentes de chacun.e. Tout le monde doit pouvoir s’y sentir à sa place.
3. Programmations à la fois accessibles, exigeantes et populaires.
4. Des propositions variées, généreuses, d’horizons multiples. Des spectacles de toutes disciplines : théâtre, cirque, danse, humour, impro, musique...
5. Accueillir au mieux les artistes et de les accompagner dans leur processus de création
6. Engagement à ce que l’enveloppe allouée aux créations in situ ne soit jamais utilisée pour leurs propres projets.
7. Attention apportée aux échanges, ouverture aux partenariats proposés et initiative de projets communs.
8. S’adresser à toutes les générations, et cela dès le plus jeune âge.
9. Développement d’un Casino Théâtre de Rolle généreux, chaleureux, festif, propice aux rencontres.

Tant le bilan 2018-2021 de l’ancienne équipe, que la vision et engagements de la nouvelle direction bicéphale, montrent que le Casino-Théâtre de Rolle est conforme au cadre de nos statuts et à la politique que notre Association souhaite mener.

Convention

Le préavis 09-2021 a été fourni à la Commission ad-hoc sans le texte de la convention quadripartite. Celui-ci a été demandé durant la séance et a été produit séance tenante mais dans une version provisoire. A la demande du Codir la Commission n’a pas conservé ce document par devers elle.

La Commission ad-hoc a relevé lors de son étude de la Convention un passage sujet à non-acceptation. Celui-ci avait trait au manque d’inclusion de Région de Nyon comme organe réviseur des comptes, contrairement à la ville de Rolle et au Canton qui eux sont légitimés dans ce rôle.

Le Secrétaire général nous a assuré que ce passage repris d’une ancienne convention, n’avait plus lieu d’être et qu’il serait supprimé, assurant à notre association l’accès aux comptes du Théâtre ***pour analyse puis présentation et discussion par tous les partenaires lors d’une séance. La commune, la Région et le canton seront mis sur le même niveau dans cette convention.***

Cette disposition est importante car elle permettra le cas échéant à notre Commission de Gestion d’avoir accès aux comptes pour consultation et analyse durant la législature.

Nous avons été de même assurés que la Convention, hormis cette demande de modification importante relevée, n’était pas appelée à de profonds changements. Le Codir ne nous a - à ce jour – pas fait part de changements intervenus depuis lors.

La Commission a relevé l’introduction d’un dispositif nouveau de désengagement de Région de Nyon en cas de sortie de la Commune de Rolle de notre Association.

Annexes

- Casino Théâtre de Rolle - Projet 2021-2024

Conclusion

Fondée sur ce qui précède, la Commission ad hoc recommande, à l'unanimité de ses membres, d'accepter le préavis 09-2021 du Comité de direction et de prendre les décisions suivantes, telles qu'amendées par la Commission des Finances :

1. d'accorder le crédit de CHF 280'000 en faveur de l'association du Casino Théâtre de Rolle
2. d'imputer le montant total de CHF 280'000 comme suit : CHF 160'000 sur le compte 150.3650 et
3. sous réserve d'obtention d'autorisation de la Commission FRET d'autoriser le financement de CHF 120'000 par un prélèvement sur le fonds FRET comptabilisé sur le compte 150.4803

Founex, 30 novembre 2021

LES MEMBRES DE LA COMMISSION	
Hervé MANGE , rapporteur	Signature
Founex	
Danielle COLLOMB	Signature
Tartegnin	
Robert JENEFSKY	Signature
Nyon	
Didier BLANCHARD	Signature
Perroy	
Margareth RUCHTI	Signature
Rolle	

casino -théâtre de Rolle



Un projet proposé par

Lucie Rausis & Mali Van Valenberg

TABLE DES MATIÈRES

Le Casino artistique 3

- Visions et engagements
- La création - compagnies et artistes au cœur du projet
- Temps forts de la saison
- Médiation

Le Casino vers l'extérieur 9

- Une communication percutante
- Liens avec les théâtres de la région

Le Casino comme lieu de vie 11

- Le foyer - un espace partagé
- Coin librairie
- La charte culturelle pour le climat
- Calendrier
- Organigramme



page 3

LE CASINO ARTISTIQUE

« On avait dit 90 »
Lionel Frésard

Visions et engagements

Nous sommes convaincues de l'importance citoyenne d'un théâtre dans une ville. Il est le lieu où la communauté se rassemble pour traverser des émotions personnelles, à plusieurs. Un lieu qui permet de construire et d'affiner son rapport au monde, de se divertir, de proposer une vision poétique de nos façons d'exister.

Le Casino Théâtre de Rolle est une institution publique. A ce titre, notre choix est de le rendre accessible au plus grand nombre, sans préjuger des attentes de chacun·e. Tout le monde doit pouvoir s'y sentir à sa place.

Les programmations que nous envisageons d'y développer seront à la fois accessibles, exigeantes et populaires. Nous sommes persuadées que la richesse des arts vivants n'est l'apanage d'aucune esthétique particulière. Nous souhaitons donc partager aux publics du Casino Théâtre de Rolle, des propositions variées, généreuses, d'horizons multiples. Des spectacles de toutes disciplines : théâtre, cirque, danse, humour, impro, musique...

Un poste de direction de théâtre n'existe que par la présence effective des artistes et des publics. Nous avons donc pour devoir d'accueillir au mieux les artistes et de les accompagner dans leur processus de création. Le devoir d'être curieuses de la diversité de nos spectateur·ice·s et à l'écoute de leurs ressentis. De faire en sorte que cet échange entre artistes / publics soit le plus foisonnant.

Nous sommes toutes les deux artistes et nous trouvons important de continuer à exercer nos activités artistiques, dans une moindre mesure. Nous pensons que le rayonnement de notre travail permettra aussi de faire connaître le théâtre dont nous aurons la charge, d'une autre manière. Cet esprit inventif et créatif qui nous anime doit profiter au Casino Théâtre de Rolle. Nous sommes parfaitement conscientes que l'écueil à éviter serait d'assimiler ce théâtre à un outil au service de nos seules productions. Aussi, dans un souci de transparence, nous nous engageons à ce que l'enveloppe allouée aux créations in situ ne soit jamais utilisée pour nos propres projets.

Nous sommes persuadées que la vie d'un tel lieu repose sur les liens multiples qu'il peut tisser avec les institutions culturelles environnantes. Le rayonnement et le dynamisme culturels d'une région se créent à plusieurs, nous y croyons fort. Dans notre co-direction du Casino Théâtre de Rolle, nous veillerons à toujours être attentives aux échanges, ouvertes aux partenariats proposés et initiatrices de projets communs.

Nous rêvons d'un théâtre qui s'adresse à toutes les générations, et cela dès le plus jeune âge. Il est pour nous important que les jeunes soient curieux·ses de ce qui se passe au Casino Théâtre de Rolle et souhaitent le fréquenter. Primordial de favoriser, de prendre soin de ces premières rencontres avec le spectacle vivant.

Pour nous, aller au théâtre est avant tout un moment de plaisir partagé. Un plaisir suscité par les spectacles que l'on y découvre, mais aussi par le lieu lui-même. Nous souhaitons donc un Casino Théâtre de Rolle généreux, chaleureux, festif, propice aux rencontres.

Lucie Rausis & Mali Van Valenberg



La création - compagnies et artistes au coeur du projet

Pour notre première saison, nous soutiendrons 3 à 4 créations, 12 accueils, un mini-festival pour les cie émergentes, un « *Midi, Théâtre!* » et une création « *Théâtre en classe* » (cf. Médiation)

Du temps de plateau

Créer un spectacle demande un temps de plateau suffisant pour pouvoir affiner son travail. Dans la gestion de l'occupation des salles, nous veillerons à ce que les compagnies en création disposent d'un espace approprié sur un temps conséquent.

Un accompagnement personnalisé

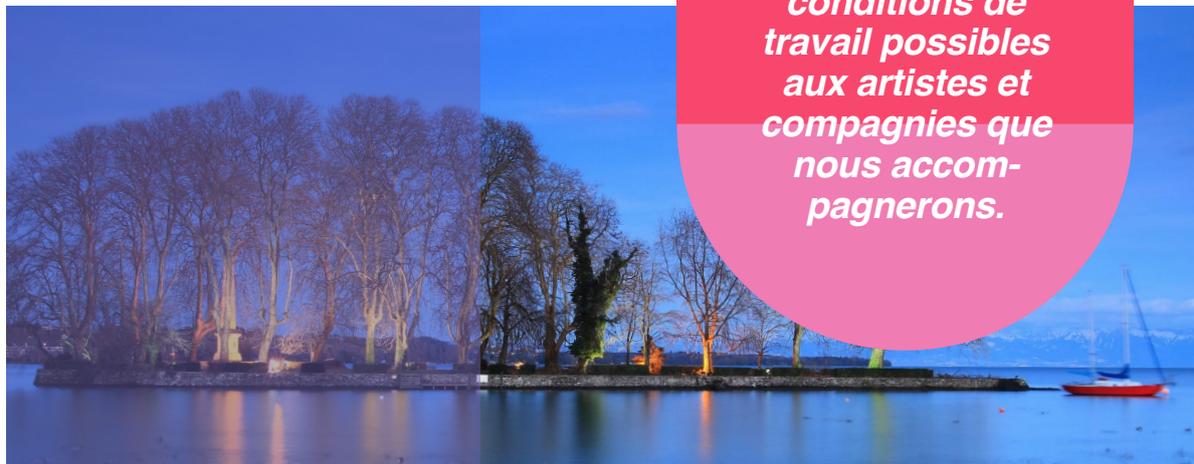
Les compagnies, particulièrement les émergentes, ont parfois un budget restreint pour leur création ; elles ne disposent pas toujours de moyens suffisants pour déléguer les multiples tâches auxquelles elles doivent faire face, particulièrement en ce qui concerne la

communication et la diffusion. Ces étapes sont pourtant incontournables au rayonnement du travail des compagnies et il nous semble important de pallier ces manques. Pour aller dans ce sens, le Casino Théâtre de Rolle appuiera les compagnies en création d'une aide administrative et technique (dans la mesure de ses moyens), ainsi que d'un soutien à la communication et à la diffusion. Ces accompagnements seront spécifiquement adaptés aux besoins de chaque projet.

Coproduction

Le Casino Théâtre de Rolle cherchera à coproduire l'une de ses créations annuelles avec un autre théâtre. Ceci dans le but de faire bénéficier à la compagnie en création d'un apport de coproduction supplémentaire et de lui assurer un plus

Nous nous engageons à proposer les meilleures conditions de travail possibles aux artistes et compagnies que nous accompagnerons.



Temps forts de la saison

Le Casi-Festival

En plus des spectacles programmés, nous souhaitons proposer un mini festival pluridisciplinaire, le temps d'un weekend. Une programmation de formes "légères" pouvant facilement s'adapter à tous les espaces du théâtre : scène, gradin, salle de répétition, loge, foyer... Nous y accueillerons en priorité des compagnies émergentes, afin de leur offrir une visibilité. Ce Casi-Festival sera l'occasion pour les spectateur·ice·s de (re)découvrir le Casino Théâtre de Rolle autrement. Aussi un moyen pour nous de faire plus ample connaissance avec les publics rollois le temps d'un weekend festif et déambulatoire dans les murs du théâtre.

Les Terrasses du Casino

« Les Terrasses du Casino au Château » est un rendez-vous musico-estival très attendu des Rollois·e·s. Nous nous réjouissons d'avance de pouvoir élaborer sa programmation musicale. Nous pensons par exemple à l'Orage (le groupe de jazz genevois qui gronde en pulsations magnétiques, mené par le batteur Nelson Schaer et le guitariste Robin Girod), Les Petits Chanteurs à la gueule de bois (les trois barbus qui décoiffent les plus jeunes en fin d'après midi), Emilie Zoé, le Jah Jazz Orchestra (les jeunes loups du jazz lausannois qui groovent plus que leurs parents), Sara Oswald, Les Beauregard Boys (musique cajun), Melissa Kassab, etc...



BIG THEATRE BÖFF

Nous serions ravies d'accueillir au Casino Théâtre de Rolle une édition du Big Théâtre Böff. Ce rendez-vous favorise les rencontres entre les créateur·ice·s, pendant deux journées-laboratoire. Un concept ouvert à tous·tes les professionnel·le·s de la scène : metteur·e·s en scène, chorégraphes, auteur·ice·s, interprètes, technicien·ne·s... Le principe est simple : les équipes sont tirées au sort et le thème, imposé. Chaque équipe se voit attribuer un genre : boulevard, comédie musicale, tragédie, jeune public, méta-théâtre... Les artistes ont deux jours pour créer une forme de 15 minutes maximum. Des formes présentées en l'état au public, au terme d'un weekend créatif. Nous avons initié ce concept au TLH-Sierre en juin 2019. Le Big Théâtre Böff est l'occasion de faire se rencontrer des artistes qui ne songeraient à priori pas à travailler ensemble. C'est un moment de partage ludique et inventif, de complicité entre créateur·ice·s de tout bord.

La fête de la danse

Nous souhaitons poursuivre la collaboration du Casino Théâtre de Rolle avec La Fête de la Danse. Cet événement a l'avantage de rassembler un très grand nombre de lieux et d'institutions dans toute la Suisse. Cette Fête permet aux publics rollois de découvrir plusieurs propositions de danse inventives et pointues.

Le **Festival du Film vert** et les **Ciné-Seniors** auront bien sûr toujours leur place au Casino.

Médiation

La médiation, telle que nous l'imaginons, contribue à attiser la curiosité des publics à l'égard des spectacles programmés. L'idée est d'imaginer des passerelles sensibles entre les spectateur·ice·s et ce qu'ils·elles vont voir sur scène. Car une médiation peut être aussi une porte d'entrée parallèle, un moyen de nourrir les lectures possibles d'un spectacle. Nous nous attacherons à proposer des médiations inventives et ciblées pour chaque proposition, en collaboration avec les équipes artistiques que nous accueillerons.

Les Apéros Topo

Nous organiserons quelques rencontres par saison, en résonance avec la programmation. Des invitations faites à des spécialistes, chercheur·se·s, scientifiques, philosophes... toute personne qui, du fait de son expérience et/ou de son activité, permettra d'éclairer autrement les thématiques des spectacles.

Par exemple, le spectacle V.I.T.R.I.O.L pourrait être précédé ou suivi d'une rencontre-débat avec le professeur et psychiatre Charles Bonsack.

Des expositions

Certains spectacles de la saison seront aussi l'occasion d'expositions temporaires dans le foyer du Casino Théâtre de Rolle. Des expositions déjà existantes, préalablement repérées comme faisant écho à la programmation. Ponctuellement, ce foyer pourra donc être une vitrine pour des artistes d'art visuel.

En bibliothèque

Nous souhaitons créer un partenariat avec la bibliothèque de Rolle, qui abrite déjà de nombreuses animations en son sein. Nous aimerions proposer à une équipe d'artistes en création au Casino Théâtre de Rolle d'imaginer une animation pour les lecteur·ice·s de la bibliothèque.

Une garderie culturelle

Pour certaines familles, venir au théâtre demande une organisation de garde d'enfants pas toujours évidente. Sur certaines représentations en weekend, nous souhaitons donc mettre en place un système de garderie, avec des animations artistiques pour les enfants (lecture de conte, atelier marionnette, expression théâtrale...). Cette garderie sera encadrée par un·e professionnel·le de la petite enfance et, lorsque cela est possible, animée par un·e artiste de la région. Les parents pourront ainsi assister sereinement au spectacle, pendant que leurs enfants profiteront d'une activité culturelle.



Les écoles au Casino Théâtre de Rolle...

Il sera pour nous très important de tisser un lien fort avec les écoles de la région. Les premières rencontres avec le spectacle vivant se font par l'école, pour beaucoup d'enfants. Et les premières émotions au théâtre sont souvent de celles qui marquent longtemps, fondatrices dans un parcours de spectateur·ice. Nous continuerons donc d'organiser, tout au long de la saison, des représentations scolaires pour les classes primaires et secondaires.

...et le Casino Théâtre de Rolle à l'école

Nous souhaitons proposer aux écoles des représentations "en classe". Des créations courtes issues du monde du théâtre, de la danse ou du cirque, sous forme de solo d'une trentaine de minutes, jouées au milieu des élèves sans décor ni lumière, et dans un rapport direct entre l'interprète et son auditoire.

Ces représentations en classe seront suivies d'un temps d'échange d'un quart d'heure entre les élèves et l'interprète. Elles seront alternativement destinées à des classes primaires et à des classes secondaires.

La salle de classe permet une grande proximité entre un·e artiste et des élèves. Ces représentations peuvent encourager de jeunes spectateur·ice·s à se faire une idée sensible de ce que provoque un spectacle vivant.

Le label Culture inclusive

Nous sommes très sensibles à l'accessibilité des spectacles pour les publics empêchés et à la culture inclusive.

Le label "Culture inclusive"*, que nous envisageons de solliciter, serait un atout pour le Casino Théâtre de Rolle. Nous pourrions ainsi accueillir un public qui n'a que très rarement sa place dans les salles de spectacle, tout en sensibilisant le public non-empêché aux problématiques du handicap à travers un label reconnu. Il nous semble primordial que des personnes qui souhaitent assister à une pièce de théâtre ou à un concert, puissent le faire ensemble, naturellement, qu'elles soient handicapées ou valides. Tout aussi important qu'un lieu ne conçoive pas sa programmation en fonction de la spécificité de ses publics, mais qu'il les considère d'égal à égal, en mettant en place des moyens d'accès aux contenus, tels que l'audiodescription ou l'interprétation en langue des signes.

Nous envisageons un partenariat à long terme avec l'association "Écoute Voir". Cette association favorise l'accès de spectacles vivants aux personnes en situation de handicap sensoriel, en organisant des activités sur mesure : pièces en audiodescription, représentations traduites en langue des signes, visites des décors, visites des coulisses, ateliers découverte, surtitrages, etc.

Nous prévoyons également la gratuité des places de spectacle pour les accompagnants de personnes en situation de handicap qui ne pourraient s'en passer.



* Le label "Culture inclusive" est décerné par le service Culturel de Pro infirmis, aux institutions qui s'engagent sur la voie de l'inclusion.



page 9

LE CASINO VERS L'EXTERIEUR

« Gouverneurs de la rosée »
Théâtre des Osses (CH)

Une communication percutante

Une nouvelle direction suscite une nouvelle approche de communication. Une communication qui doit permettre de donner de nouveaux repères aux publics concernant l'esprit et la programmation du théâtre. C'est pourquoi il nous semble important de proposer une nouvelle identité visuelle au Casino Théâtre de Rolle.

Nous ferons appel à un·e graphiste pour imaginer ensemble un nouveau logo et une nouvelle ligne graphique pour les impressions et le site web du théâtre.

Les affiches

Le Casino Théâtre de Rolle continuera d'être présent en ville, avec un affichage au format mondial et A3.

Le programme papier

Nous imaginons un programme papier clair, fonctionnel et ludique dans sa présentation. Un programme-objet qui puisse trouver une place originale chez les futur·e·s spectateur·ice·s (un programme sous forme de calendrier ? De pages-spectacle détachables ? Un programme "raconté" par un·e auteur·ice ?...). Nous en éditerons deux par saison, ceci dans le but de suivre au plus près l'évolution des spectacles qui s'y trouvent et de faire de la place aux imprévus.

Réseaux sociaux

Nous développerons la présence du Casino Théâtre de Rolle sur les réseaux sociaux Instagram et Facebook. Des contenus



réguliers, des jeux-concours, des images, des vidéos, qui permettront d'ouvrir une fenêtre instantanée sur les activités du théâtre, les créations en cours et les compagnies de passage.

Médias

Le Casino Théâtre de Rolle prendra soin de faire parvenir aux médias locaux (La Côte, 24Heures, La Télé...), un communiqué de presse en amont de chaque spectacle programmé. Un travail spécifique de communication auprès des médias nationaux sera prévu pour les créations de la maison.

LA RADIO DU CASINO

Nous développerons une chaîne de radio sur les plateformes dédiées aux podcasts en ligne.

Sur cette chaîne pourront être diffusés :

- des podcasts imaginés par exemple par la comédienne Shannon Granger, une jeune comédienne talentueuse tout juste sortie de la Manufacture
- des interviews d'artistes, qui pourront être préparés et enregistrés par des classes du secondaire
- des cartes blanches sonores à des artistes (lectures, pièces radiophoniques, concerts...)

Liens avec les théâtres de la région

Le projet Côte à Côte

« Côte à Côte » est un programme culturel composé de douze spectacles présentés au Casino Théâtre de Rolle, au Théâtre de Grand-Champ à Gland, et à l'Usine à gaz à Nyon. Sur l'impulsion du CTR, les trois institutions se sont associées pour proposer ce programme culturel réparti sur les trois lieux. L'objectif de ce projet de transformation, qui a été soutenu par le Canton de Vaud, est principalement de faire circuler les publics dans la région.

La carte « Côte à Côte » est offerte aux 100 premiers inscrits. Elle donne droit à une réduction de 5 CHF sur le billet d'entrée de chaque spectacle du programme, ainsi qu'à de nombreux autres avantages. Les membres de la communauté de spectateur·trice·s « Côte à Côte », ont également l'opportunité de participer à des rencontres avec les artistes et à des ateliers autour des spectacles.

Rendez-vous annuel d'échange sur la programmation

Il nous semble important d'initier un rendez-vous annuel avec les autres structures de la région, afin que chaque théâtre puisse exposer ses orientations, ses envies de programmations futures. Cela permettrait à chaque lieu d'affiner ses choix et sa singularité, au regard de ce qui se fait dans les lieux voisins. Cela pourrait aussi permettre de co-accueillir des spectacles, par le biais des "Opérations vadrouilles", et d'envisager une communication commune sur certaines propositions.

LE CASINO COMME LIEU DE VIE



Cie KOKODINYAK (CH)
Cie en création

Le foyer - un espace partagé

Pour qui n'a pas l'habitude de s'y rendre un théâtre peut-être un lieu intimidant. Il est important pour nous que le foyer du Casino Théâtre de Rolle soit un lieu ouvert, chaleureux et convivial. Un lieu où les spectateur·rice·s, les artistes ou les simples curieux·ses de passage auraient du plaisir à s'attarder.

Un public de théâtre n'est jamais acquis, l'accueillir dans de bonnes conditions est selon nous de toute première importance. Nous pensons que ces moments de rencontres informelles sont précieux et que l'atmosphère d'un foyer y est pour beaucoup.

Les soirs de représentations...

Avoir envie de prolonger sa soirée, à l'issue d'une représentation, débattre ou simplement laisser résonner ce à quoi on vient d'assister, échanger entre spectateur·ice·s, avec les artistes... Ou même tout simplement, passer une soirée entre amis indépendamment des spectacles, profiter d'un endroit où l'on peut boire un verre et déguster quelques produits choisis de la région, dans une ambiance conviviale... autant de bonnes raisons de vouloir revenir, et pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore fait, d'assister à un spectacle.

...et accessible aussi en journée

Nous ferons en sorte que le foyer d'accueil du Casino Théâtre de Rolle soit accessible en journée, à des horaires donnés. Ce foyer sera en libre accès pour les compagnies, mais également pour toute personne désireuse d'y écrire, étudier, lire, travailler... et d'y rechercher des informations sur la programmation, bien sûr. Café, thé et sirop seront en libre service dans le foyer. Libre aux personnes de passage de payer ce qu'elles veulent le prix de leur consommation.

Cette attention que nous souhaitons apporter à l'atmosphère du foyer est loin d'être anecdotique. Nous pensons que l'appropriation d'un théâtre par le plus grand nombre passe par ce genre de détails. Car un foyer est un sas, une première porte qu'il faut franchir sans appréhension pour ensuite aller plus loin, vers les spectacles. L'accompagnement des publics commence là.

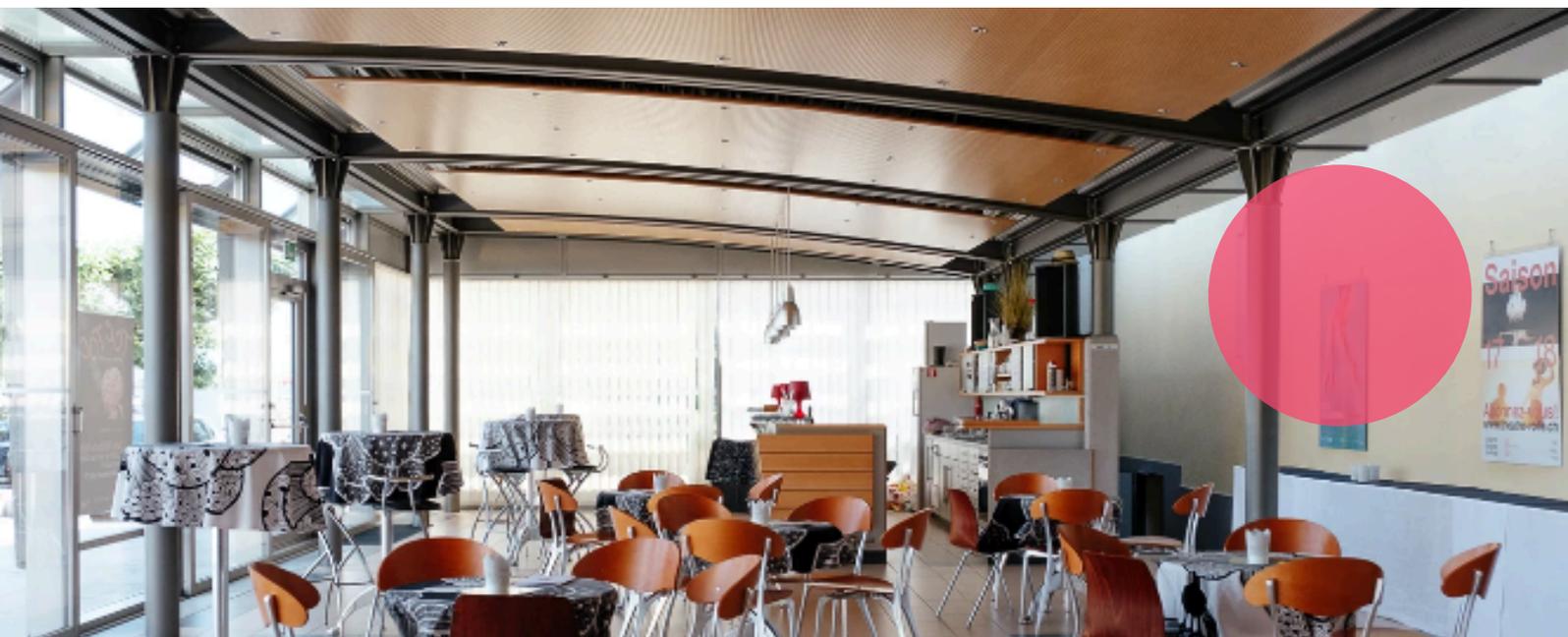
Aussi, pour assurer une présence et accueillir les gens de passage, nous ferons le choix de placer une annexe des bureaux de l'administration dans le foyer.

Un coin librairie

Nous aménagerons aussi un petit espace librairie dans ce même foyer. Les textes des auteur·ice·s programmé·e·s y seront disponibles à la consultation et à la vente. Et chaque saison, nous demanderons aux équipes artistiques programmées d'enrichir cet espace de deux livres "coups de cœur". Nous envisageons de proposer un partenariat avec la librairie *A travers les mots*, pour leur mise à disposition.

La charte culturelle pour le climat

Nous sommes très préoccupées par les questions environnementales et l'urgence climatique (comment ne pas l'être en 2021 ?) et nous porterons une attention particulière au bilan énergétique du théâtre. Pour se faire, nous souhaitons remplacer petit à petit le matériel traditionnel par du matériel moins énergivore ; le Casino Théâtre de Rolle possède déjà une certaine quantité de projecteurs à LED, ce qui est une bonne nouvelle. Nous ferons attention à la réduction des déchets, en proposant par exemple des boissons en carafe pour les spectateur·ice·s et des bouteilles réutilisables pour les équipes en création. Nous mettrons à la vente au bar, uniquement des produits locaux. Nous privilégierons les transports publics pour tous nos déplacements professionnels. Dans ce sens, nous aimerions que le Casino Théâtre de Rolle soit signataire de la charte culturelle pour le climat.



Calendrier et perspectives

Saison de passation 2021-2022

Dès notre arrivée...

- Rencontre avec les équipes actuelles
- Rencontre avec l'association du Casino Théâtre de Rolle
- Mise au concours des différents postes à pourvoir
- Analyse de l'équipement et des travaux envisagés

Les premiers mois...

- Passation de direction
- Présentation de la nouvelle direction aux différents publics
- Temps d'échanges avec les acteur·ice·s culturel·le·s de la région
- Prise de contact et échanges avec les institutions culturelles de la ville et de la région
- Prise de contact et échange avec les organes de subvention actuels
- Graphisme de la nouvelle identité du Casino Théâtre de Rolle
- Recherche de fonds : développement de stratégie (fondation, sponsoring privé)

Et dans un second temps...

- Rencontre avec les compagnies ayant des projets de création
- Programmation de la saison 2022-2023
- Rencontres avec les théâtres de la région: point programmation
- Commande à des artistes pour une création "en classe"
- Rencontre avec les écoles primaires et cycles d'orientation
- Choix des médiations qui accompagneront chaque spectacle
- Elaboration du programme de saison : 1ère partie
- Aménagement du foyer pendant l'été

Deuxième saison 2022-2023

- Présentation de saison : invitation publics et médias
- Accompagnement personnalisé des compagnies en création
- Lancement des formes de médiation autour des spectacles
- Lancement des représentations "en classe"
- Premiers partenariats avec les institutions de la ville (bibliothèque, écoles...)
- Premières collaborations avec l'association "Ecoute voir"
- Recherche de fonds : création de l'association "Les Ami·e·s du Casino" et recherche de membres, mise en place d'une première soirée "spectacle dinatoire" pour les entreprises
- Première éditions du "Casi-festival" et accueil du "Big théâtre Böff"

Troisième saison 2022-2023

- Obtention du label “Culture inclusive”
- Augmentations des accueils (+2)
- Augmentation des créations (+1)
- Mise en place d’une “Garderie culturelle”
- Renforcement des partenariats
- Etc.

Quatrième saison 2023-2024

- Augmentations des accueils (+2)
- Augmentation des créations (+1)
- Proposition d’accueillir le dispositif “textes-en-scène” (SSA) au Casino Théâtre de Rolle
- Renforcement des partenariats
- Etc.

Organigramme

Les postes

Direction, diffusion, presse, billetterie : 60 %

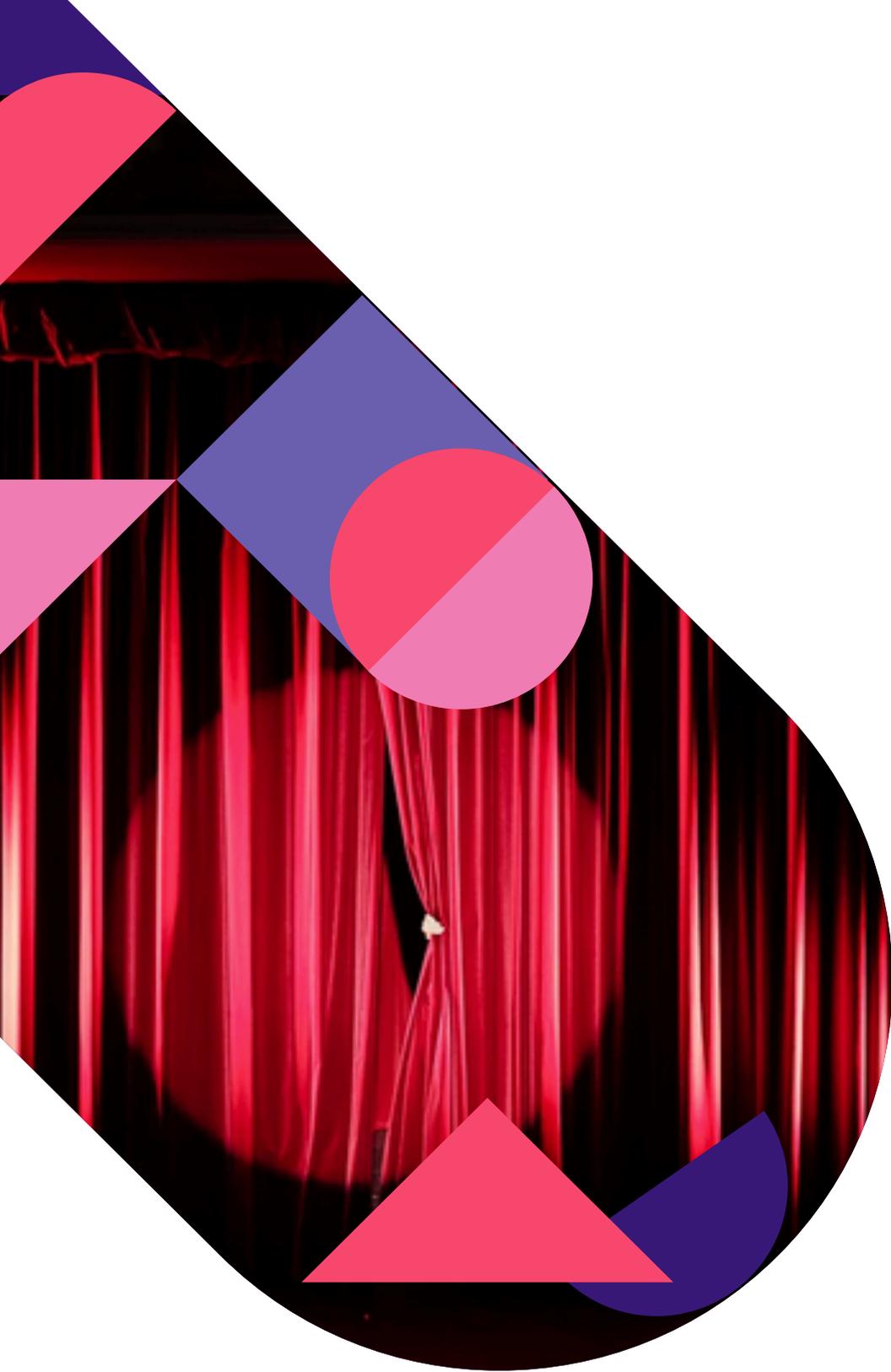
Direction, médiation, communication, billetterie : 60 %

Administration, RH, comptabilité : 40 %

(Civiliste : 100 %)

Bénévoles pour la gestion du bar les soirs de représentations





Mali Van Valenberg

Grand-Rue 41 · 1180 Rolle

mali@theatre-rolle.ch

079 715 56 29

Lucie Rausis

avenue Montagibert 16 · 1005 Lausanne

lucie@theatre-rolle.ch

079 824 63 89